

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевою сферу учащихся.

Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только укрепляет собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей. Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности. Принципы и приемы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы – Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Новизна - использование здоровьесберегающих технологий на занятиях по хореографии. В процессе обучения рассматриваются вопросы особенностей применения здоровьесберегающих технологий на занятиях хореографией. Занятие танцем формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает организму физическую нагрузку. Гимнастические упражнения оказывают благотворное воздействие почти на все органы человеческого тела, а комплекс дыхательных упражнений учит согласовывать дыхание с движением, правильно и свободно дышать. В процессе обучения хореографии обучающиеся приобретают умения регулировать процессы дыхания; управлять мышечным тонусом; контролировать психическое состояние.

Цель: Создание условий для художественно-эстетического воспитания и развития гармоничной личности средствами современной хореографии.

Задачи:

- обучать основам хореографического мастерства;

- формировать интерес к хореографическому искусству;
- развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, произвольную память, ассоциативную фантазию, воображение;
- воспитывать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

Организационно – педагогические основы обучения:

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений).

Адресат программы – программа рассчитана на детей школьного возраста от 7 до 16 лет.

Количество детей в группе – 15 человек.

Основные характеристики образовательной программы.

Программа предусматривает занятия хореографического объединения как дополнительное обучение, воспитание и развитие детей во внеурочное время.

Программа рассчитана на 3 года:

I год обучения – 7-9 лет, недельная нагрузка 4 часа (144 ч. в год);

II год обучения – 10-12 лет, 6 часов в неделю (216 ч. в год);

III год обучения – 13-16 лет, 6 часов в неделю (216 ч. в год).

Форма обучения: очная.

Режим работы: 4 раза в неделю.

Практический курс. Каждый год обучения предполагает обязательные дисциплины:

I год обучения – Ритмика. Танец.

II год обучения – Классический танец. Народный танец.

III год обучения – Классический танец. Народный танец. Современный танец.

Теоретический курс. Хореографическая терминология. Тематические рассказы (история хореографии), просмотр видеоматериалов.

Групповая работа. Специальная подготовка, постановка массовых танцевальных номеров.

Индивидуальная работа. Постановка сольных номеров.

Планируемые результаты освоения программы: концертная деятельность, выступление на конкурсах, мероприятиях и концертах, организованных

Администрацией Зеленчукского муниципального района, МБУДО «Дом детского творчества» и МКУК «РДК».

Содержание программы I год обучения

Задачи:

1. Психолого – педагогические:
 - научить ребенка на начальной стадии обучения контролировать собственное исполнение;
 - развивать "движенческую" память.
2. Профессионально – хореографические:
 - формировать навыки координации движений;
 - исправление природных недостатков;
 - формировать знания о пространстве класса, сцены.
3. Музыкальные:
 - развить навыки координации движения, музыкального слуха.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I года обучения

№ п/п	Наименование раздела, занятия	темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
			всего	теория	практика	
1.	Музыкально – ритмические занятия.		30	5	25	Итоговые занятия.
2.	Музыкально – игровые занятия.		30	5	25	Итоговые занятия.
3.	Постановка танцевальных номеров		24	5	19	Итоговые занятия.
4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера.		30	10	20	Итоговые занятия.
5.	Концертная деятельность		30	5	25	Отчетный урок-концерт.
ИТОГО:			144	30	144	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК I год обучения

№ п/п	Месяц	Наименование занятия	Количество часов	Форма занятий	Форма контроля
1.	Учебный год	Музыкально – ритмические занятия.	30	Основные движения на середине зала: поклон, марширование, наклоны головы, повороты, круговые движения головой; Упражнения для плеч, сочетающиеся с наклонами, приседаниями; Упражнения для кистей рук, пальцев, локтей; Упражнения на полу (партер): "велосипед", упражнения для стопы, грудной клетки, поясницы, "улитка", "кольцо", упражнения на "растяжку", "кораблик", "лягушка"; Упражнения на середине зала: прыжки.	Итоговые занятия.
2.	Учебный год	Музыкально – игровые занятия.	30	Рольевые игры на основе танцевальных движений и музыки: «Дождик» «Гусеницы» «Веселые человечки»	Итоговые занятия.
3.	Учебный год	Постановка танцевальных этюдов.	24	Массовые, легкие в техническом исполнении танцевальные этюды, четкие по ритму, на основе детского музыкального материала.	Итоговые занятия.
4.	Сентябрь-Май	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	30	Просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений. Посещение концертов, конкурсов детского танцевального творчества.	Беседа
5.	Учебный год	Концертно – сценическая деятельность.	30	Концертно – сценическая практика на 1 году обучения небольшая, 2-3 выступления в год, остальные массовые мероприятия носят развлекательный характер.	отчетный урок-концерт.

**Планируемые результаты освоения программы
I года обучения**

Должны знать	Должны уметь
<p>Понятия о пространстве класса, понятия: линия, ряд, шеренга, круг.</p> <p>Позиции ног: VI, I, III.</p> <p>Подготовительную позицию рук.</p> <p>Музыкальные размеры: 2/4 (полька), 3/4 (вальс), 4/4 (марш).</p>	<p>Ориентироваться в пространстве класса, воспринимать задания и замечания педагога, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы, точно правильно выполнять позиции ног, рук, заданные движения.</p> <p>Различать музыкальный размер, темп музыки.</p> <p>Запоминать последовательность движений в танцевальных комбинациях.</p>

Содержание программы II год обучения

Задачи:

1. Обучить терминологии классического и народного танца;
2. Профессионально – педагогические:
 - развивать "выворотность" ног;
 - постановка корпуса, ног, рук, головы;
 - добиваться выразительного и музыкального исполнения танца;
3. Музыкальные:
 - развивать навыки координации движений и музыкальный слух.
4. Психолого – педагогические:
 - научить контролировать свое собственное исполнение;
 - научить сочетанию исполнения движения со звучанием речи педагога;
 - воспитывать коллективные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы занятия	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Exsersis на основе классического танца	58	5	53	Итоговые занятия.
2.	Exsersis на основе народного танца	58	5	53	Итоговые занятия.
3.	Постановка танцевальных номеров	45	5	40	Итоговые занятия.

4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	20	5	15	Беседа
5.	Концертная деятельность	35	5	30	урок-концерт.
ИТОГО:		216	25	191	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

II год обучения

№ п/п	Месяц	Наименование занятия	Количество часов	Форма занятий	Форма контроля
1.	Учебный год	Exsersis на основе классического танца	58	Понятийно – терминологический аппарат классического танца. Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала. Изучение движений групп: battement tondu, ronds, plie, allegro.	Итоговые занятия.
2.	Учебный год	Exsersis на основе народного танца	58	Понятийно – терминологический аппарат народного танца. Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала в характере народно-сценического танца «Ковырялка», Веревоочка. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала русского танца.	Итоговые занятия.
3.	Учебный год	Постановка танцевальных номеров	45	Постановка танцевальных номеров на основе изучаемого материала.	Итоговые занятия.
4.	Учебный год	Мероприятия учебно-воспитательного характера	20	Просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений. Посещение концертов, конкурсов детского танцевального творчества.	Беседа
5.	Сентябрь-май	Концертная деятельность	20	Концертно – сценическая практика, в хореографических конкурсах.	урок-концерт.

Планируемые результаты освоения программы II года обучения

Должны знать	Должны уметь
Термины программных движений. Правила исполнения изучаемых движений в народном и классическом танце. Строение музыкальной фразы. Понятия: слабая, сильная доля, затакт, акцент.	Контролировать работу всех частей Тела и согласовывать одновременную работу этих частей(координация). Распределять и переключать свое Внимание между замечаниями педагога с собственной работой и музыкальным сопровождением. Различать музыкальный размер, темп, строго соблюдать цельность музыкальной фразы. Дифференцировать работу различных мышечных групп: опорная рабочая нога.

Содержание программы III год обучения

Освоение – терминологического аппарата народного, классического и современного танца.

Задачи:

1. Профессионально – хореографические:
 - повторить и закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки;
 - развивать технику исполнения упражнений в более быстром темпе;
 - развивать умение выразительно и музыкально исполнять элементы и движения классического, народного, современного танцев;
 - научить точно передавать особенности характера, манеру в комбинациях
 - научить основным принципам техники исполнения движений джаз-модерн танца.
2. Психолого – педагогические:
 - контролировать собственное исполнение, развивать зрительную память;
 - научить направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;
 - учить совместно работать в ансамбле с другими исполнителями.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН III год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы занятия	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Exsersis на основе классического и народного танца	45	5	40	Итоговые занятия.
2.	Современный танец (джаз-модерн)	71	5	66	Итоговые занятия.

3.	Постановка танцевальных номеров	45	5	40	Итоговые занятия.
4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	20	5	15	Беседа
5.	Концертная деятельность	35	5	30	урок-концерт.
ИТОГО:		216	25	191	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК III год обучения

№ п/п	Месяц	Наименование занятия	Количество часов	Форма занятий	Форма контроля
1.	Учебный год	Exsersis на основе классического и народного танца	45	Классический танец. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений. Народный танец. Упражнения на середине: дробные выстукивания, элементы "веревочки", припадания, основные ходы, вращения в характере русского танца	Итоговые занятия
2.	Учебный год	Современный танец (джаз-модерн)	71	Изучение разделов урока: -разогрев(упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера; - изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров; - упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt; - уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях); - кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.	Итоговые занятия
3.	Учебный год	Постановка танцевальных номеров	45	Постановка танцевальных номеров на основе изучаемого материала. Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного	Итоговые занятия

				материала джаз-модерн танца.	
4.	Учебный год	Мероприятие учебно-воспитательного характера	20	Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.	Беседа
5.	Сентябрь-май	Концертная деятельность	35	Концертно – сценическая практика, участие в районных, республиканских, международных всероссийских хореографических конкурсах, фестивалях.	урок-концерт

Планируемые результаты освоения программы III год обучения

Должны знать	Должны уметь
<p>Понятия и термины программных движений.</p> <p>Правила исполнения изучаемых движений и техники в современном танце.</p>	<p>Точно и правильно исполнять движения</p> <p>Как классического, народного, так и современного джаз-модерн танца.</p> <p>Согласовывать одновременную работу самых разнообразных групп мышц, участвующих в движениях современного танца.</p>

Формы контроля

1. Наблюдение и сравнение педагогом в процессе урока.
2. Проведение открытых занятий для других возрастных групп, для родителей, педагогов.
3. Участие в концертах, мероприятиях.
4. Участие в районных, смотрах, конкурсах, фестивалях хореографического творчества.
5. Просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений. Анализ этих выступлений.
6. Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей.

Обеспечение программы

I. Методическое обеспечение

- 1 Использование методических рекомендаций для педагогов танцевальных коллективов по проведению:

- уроков классического танца;
- уроков народного танца;
- уроков ритмики;
- уроков современного танца.

2. Проведение и посещение семинаров, открытых уроков, занятий с целью повышения квалификации обмена опытом.

II. Комплектование фонотеки (видео-, аудиозаписей).

III. Материально – техническое обеспечение

- зеркала;
- станки;
- спецобувь, концертные костюмы;
- магнитофон

Литература

1. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. М.: ВЦХТ, 2001.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ, 2002

3. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара: СГАКИ, 2003
4. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Самара. СИПКРО, 2003
5. Народный танец Гусев В.Н г.Москва 2006 г

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575779

Владелец Тростянецкая Светлана Ивановна

Действителен с 11.03.2021 по 11.03.2022