

Министерство образования и науки Карачаево – Черкесской Республики
МБУДО «Дом Детского Творчества» ЗМР

Принята на заседании
методического совета
« 10 » сентября 20 21 г.,
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Гристянецкая С.И.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Творчество без границ»

Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок Реализации: 2 года

Автор – составитель:
Педагог дополнительного образования детей
Грищенко Елена Ивановна

Ст. Зеленчукская 2021

Пояснительная записка

Нормативно правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

Закон Российской Федерации « Об образовании».

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство. Предусматривается целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, развитие фантазии. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Изучая декоративно-прикладное искусство в объединении «Творчество без границ», учащиеся соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению, создают не только полезные, но и красивые изделия. Работу ребят над созданием изделия, неразрывно связанную с выбором темы, техникой исполнения, сбором материала можно смело назвать творческой. Задача состоит в том, чтобы донести до ребят секреты изготовления изделий народного мастера, познакомить их с историей развития того или иного направления художественных промыслов, подарить радость творчества, научить работать. Руководитель объединения, в свою очередь, должен раскрыть способности учеников, помочь им в преодолении трудностей, привить им интерес к народному искусству. Важно пробудить у школьников стремление утверждать красоту в школе, дома – всюду, где они проводят свое время, занимаются делом или отдыхают.

Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно – прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов.

Традиции наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме ребенок сталкивается с ними ежедневно, ежечасно, ощущая на себе силу их воздействия.

На протяжении многовековой истории мира соблюдение обрядов, ритуалов и иных традиций способствовали развитию народной философии и декоративных искусств, играли важную роль в организации жизни общества.

Мир, в котором живет ребенок сегодня и в котором все пребывает в движении, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в сфере эстетической, человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относится нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, отображенное в народном искусстве.

Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она – первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего сохранилась она в народном декоративно – прикладном искусстве, в существующих и сегодня художественных промыслах.

Основным источником этой народной эстетики служила красота русской земли, которая воспитывала в людях поэтическое восприятие мира и делала их художниками, создавала чудесное совершенство форм. С другой стороны, образы родной природы обязательно воплощались в предметах, имевших практическое значение: в бытовых вещах,

хозяйственной утвари, убранстве жилища, одежде, игрушках для детей и так далее. Вышитый передник или, скажем, полотенце – одновременно и бытовой предмет, и высокое искусство.

Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, а также желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предназначении человека.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Некоторое время назад увлечение различными видами женского рукоделия пережило второе рождение. Созданная своими руками вещь приносит в дом не только красоту, но и приятную атмосферу уюта и покоя. Эти маленькие «шедевры» способны стать кульминационным центром любого интерьера и достойны коллекционирования.

Немного парадоксально, что именно в наше стремительное время у всё большего числа людей появляется желание заняться шитьем, вязанием, вышиванием, плетением и так далее. В наше время рукоделие перестает быть только женским, им увлекаются все больше людей и молодых, и достаточно зрелых.

Кроме того, общее увлечение родителей и детей любым видом декоративно – прикладного творчества воспитывает у детей чувство своей значимости и взаимопомощи, нужности старших и младших друг другу, сплачивает и укрепляет семью.

Осмыслить все вышесказанное помогают занятия в объединении декоративно прикладного искусства « Творчество без границ».

Цель:

- нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам ремесел,
- активизация познавательной и творческой деятельности;
- подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению;
- воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства;
- развитие художественно-творческой активности;
- овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии ремесел, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники ремесла;

Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, композиции, объемных форм;

Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

Учить работать над индивидуальным изделием.

Развивающие:

Пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства.

Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

Развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
Коррекционные – развитие моторных навыков, регуляция функции мышления, пробуждение активности и устойчивости внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Воспитательные – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках естествознания. При выполнении эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей рисования, математики. Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение). Практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, проблемно-поисковый, ситуационный.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно - прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Основополагающие педагогические принципы программы:

1. принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
2. принцип наглядности;
3. опора на интерес ребенка;
4. индивидуальный темп движения.

Средства достижения цели:

1. Аудиовизуальные.
2. Электронные образовательные ресурсы.
3. Наглядные.
4. Демонстрационные.

Методы достижения цели:

1. Словесные, наглядные, практические.
2. Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные.

3. Стимулирования, определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями, навыками.

Сочетание репродуктивного, продуктивного и творческого метода в реализации программы помогает раскрытию творческих способностей ребенка, развивает его интерес. Методы обучения направлены на то, чтобы предлагаемая программа возникла в сознании ребенка как придуманная им самим, тогда у него появляется возможность ставить (выбирать) цель, принимать решение и намечать план действий для достижения цели, а в определенный момент оценить результаты своих действий. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Принципы жизнедеятельности детей на занятиях объединения:

- личностно-ориентировочный подход в воспитании;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- атмосфера доброжелательности и взаимопомощи;
- общественно-полезная направленность в деятельности;
- эмоциональная насыщенность занятий;
- сотрудничество педагога и воспитанников;
- добровольное участие в совместных делах.

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса

При выборе методов и форм учебно-воспитательного процесса учитываются психологические, индивидуальные и возрастные особенности учащихся, а также применяемые принципы обучения: научность, доступность изложения материала, системность, постепенное усложнение изучаемого материала.

-При реализации программы «Творчество без границ» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер - классы, презентации);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод игрового содержания.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), уровня подготовки воспитанников и др. используются различные формы работы на занятиях.

На занятиях используется разнообразные виды деятельности:

- Групповая.
- Индивидуально - групповая.
- Индивидуальная.
- Коллективно – творческая.

Разнообразные формы проведения занятий:

- Объяснение.
- Беседа.
- Рассказ.
- Практическая работа.
- Конкурс.
- Фестиваль.
- Викторина.
- Выставка.

В объединении используются следующие методы контроля:

- Устный опрос.
- Самостоятельная работа.
- Выставка.
- Конкурс.

Критерии оценки выполненных работ:

- аккуратность;
- самостоятельность;
- индивидуальный стиль;
- использование нескольких техник при изготовлении изделия

Используемые методы и формы организации занятий способствуют успешному освоению изучаемого материала, его закреплению на практике, а также формированию навыков самостоятельной работы и самообразования.

Особое внимание в объединении уделяется воспитательной работе: связи с родителями учащихся, с выпускниками объединения, чествование участников и победителей конкурсов и выставок.

Знания и умения, которые должны быть получены обучающимися по окончании курса

Должны знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества.
- Народные художественные промыслы.
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.
- Названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.
- Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.
- Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

- Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.
- Технологию выполнения изделий в технике аппликации из соломки.
- Приемы оформления работы в рамку; приемы изготовления паспарту.
- Основные приемы и элементы лоскутного шитья.
- Технологию изготовления игрушек из лоскутков без применения иглы.

Должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место.
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.
- Работать с электронагревательными приборами.
- Выполнять правила техники безопасности.
- Приобрести навыки работы по изготовлению игрушек из лоскутков без применения иглы.
- Подготавливать массу для лепки.
- Соблюдать последовательность работ при выполнении задания.
- Выполнять самостоятельно изученные изделия.
- Работать по шаблону.
- Изготавливать разные игрушки и сувениры.
- Приобрести навыки работы с лоскутками.
- Владеть приемами кроя, соединения и оформления изделий.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные по предмету.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать друг другу помощь, проявлять самостоятельность.

Программа предназначена для детей 6-15 лет и рассчитана на 2 года. Общее количество часов: 1 год – 144; 2 год – 216.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Вводное занятие	Вводное занятие. Техника безопасности.	1		1
2	Работа с природным материалом	Экскурсия по сбору природного материала. Флористика. Фито дизайн. Материалы и оборудование. Составление цветков, листьев, веточек из семян. Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала.	1	14	15
3	Работа с Папье-маше	История рукоделия. Виды папье-маше. Техника безопасности. Знакомство с основными используемыми инструментами. Изготовление массы для лепки. Лепка примитивных элементов. Сувенир «Ловец снов». Панно «Чудо-дерево».	1	15	16

		Панно «Райская птичка». «Загадочные рыбки».			
4.	Азбука джутовой филиграни	Вводная беседа Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Основы формообразования. «Бабочка», панно в виде животного.	1	15	16
5.	«Мастерская Деда Мороза»	История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из бумаги. Изготовление игрушек - сувениров из ткани (снеговик, медвежонок, елочка и др. по выбору).	1	15	16
6.	Роспись по дереву	Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки. История возникновения и развития городецкой росписи. Основные элементы росписи, Роспись разделочной доски в технике городецкой росписи.	1	15	16
7.	Азбука макраме	Материалы и оборудование. Организация рабочего места. Основные приёмы Макраме. Изготовление: Браслет в технике «Фриволите». «Овальный кулон с цветами». «Кулон с бабочками». Сетка «шахматка». Плетение панно с использованием плоских узлов.	1	15	16
8.	Изготовление оберегов, кукол	Обереги славян. Символика оберегов. Изготовление оберегов: обереги на ложке, подкове, венике, лапте. «Коса - домовушка». «Кукла - травница». «Домовёнок». «Мешок счастья». Самостоятельная творческая работа.	1	15	16
9.	Батик	Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития	1	15	16

		батика. Виды батика. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Свободная роспись по загустке. Панно «Зимняя ночь», «В подводном царстве».			
		Свободная роспись.			
10	Гобелен	Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия. Выбор материалов и инструментов. Освоение техники нетканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Составление эскиза нетканого гобелена «Цветы», «Подводный мир». Декоративное оформление гобелена.	1	15	16
		Итого:	144часа		

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Вводное занятие	Вводное занятие. Техника безопасности.	1		1
2	Работа с природным материалом	Экскурсия по сбору природного материала. Флористика. Фито дизайн. Материалы и оборудование. Изготовление открыток, панно, объёмных композиций «Домик Лесовичка» из природного материала.	1	20	21
3	Работа с Папье-маше	История рукоделия. Виды папье-маше. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Изготовление массы для лепки. 1. Декорирование банок, коробок. 2.Изготовление Объёмного панно «Подводный мир» «Народные традиции»	1	20	21
4.	Азбука джутовой филиграни	Вводная беседа Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Основы объёмного	1	20	21

		формообразования. 1. Изготовление шкатулки простой формы. 2. Изготовление шкатулки круглой формы накладными элементами.			
5.	«Мастерская Деда Мороза»	История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из различных материалов. Сочетание разных материалов в одном изделии.	1	20	21
6.	Роспись по дереву	Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки. История возникновения и развития хохломской росписи. Основные элементы росписи, Роспись разделочной доски в технике хохломской росписи.	1	20	21
7.	Азбука макраме	Материалы и оборудование. Организация рабочего места. 1. Освоение приёмов плетения сложных узлов. 2. Плетение кулона с растительными элементами. 3. плетение «ловца снов».	1	22	23
8.	Изготовление оберегов, кукол	Обереги славян. Символика оберегов. Изготовление оберегов: 1. «Лесовичёк». 2. кукла «Десятиручица» 3. Куклы «Неразлучники»	1	20	21
9.	Батик	Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Свободная роспись по загустке с и элементами вышивки. 1. Панно «Шмели» 2. «Цветочная поляна» Свободная роспись.	1	22	23

10	Гобелен	<p>Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия. Выбор материалов и инструментов.</p> <p>Освоение техники тканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Основа и способы натяжки основы. Составление эскиза тканого гобелена 1. «Зимняя ночь»,</p> <p>Декоративное оформление гобелена.</p>	1	22	23
		Итого:	216 часов		

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие.

- 1.1. История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Знакомство с правилами поведения и требованиям к воспитанникам, посещающим кружок.

2. Работа с природным материалом.

- 2.1. Экскурсия по сбору природного материала. Инструктаж по ТБ во время экскурсии. Флористика. Фито дизайн. Материалы и оборудование.
- Практическая работа**
- 2.2. Основные приемы составления цветков, листьев, веточек из семян.
- 2.3. Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание.
- 2.4. Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.).
- 2.5. Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала. Оформление работы. Упаковка. Коллективная работа панно.

3. Работа с папье-маше

- 3.1. Просмотр работ выполненных в технике «папье-маше». Презентация. Знакомство детей с программой, с историей возникновения папье-маше. Организация учебного процесса и рабочего места. Знакомство с основными используемыми инструментами. Правила поведения на занятии, обращения с острыми инструментами. Правила использования материалов, необходимых для работы. Содержание в порядке рабочего места.

Практическая работа

- 3.2. Исходные формы (отработка исходных форм в лепке). Лепка примитивных элементов.
- 3.3. Сувенир «Ловец снов». Выполнение эскиза. Лепка основных элементов работы. Сушка. Покраска.
- 3.4. Панно «Чудо-дерево». Выполнение эскиза дерева. Лепка. Сушка. Покраска.

- 3.5. Панно «Райская птичка» Выполнение эскиза работы. Лепка. Сушка. Покраска.
- 3.6. Загадочные рыбки. Выполнение эскиза рыбки. Лепка. Сушка. Покраска.

4. Азбука джутовой филиграни

- 4.1. Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Правила техники безопасности при работе. Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места.

Практическая работа

- 4.2. Основы формообразования. Основные правила и приемы работы. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д. Плоская и объёмная формы. Преобразование одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист ит. д. Приёмы работы. Изготовление простых украшений. Упражнение в скручивании базовых форм.
- 4.3. Упражнение в составлении орнаментов в полосе, круге. Выполнение творческой работы «Бабочка». Зарисовка эскиза. Окончательная сборка и отделка изделия.
- 4.4. Изготовление панно в виде животного. Зарисовка схемы для панно. Изготовление основания для панно. Скручивание часто повторяющихся орнаментов из джута, склеивание на каркас. Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия. Выставка работ учащихся.

5. «Мастерская Деда Мороза»

- 5.1. Коллективная работа по изготовлению подарков к Новому году. Работа с бумагой, тканью. История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем.

Практическая работа

- 5.2. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из бумаги. Изготовление игрушек - сувениров из ткани (снеговик, медвежонок, елочка, символы нового года); из природного материала.

6. Роспись по дереву

- 6.1. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей. Истоки возникновения росписей. Демонстрация образцов разных видов росписей.

Практическая работа

- 6.2. Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки.
- 6.3. История возникновения и развития городецкой росписи. Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы. Колорит росписи, ее композиционное построение на изделиях (на примере прялки). Основные элементы росписи, конь, птица, купавка, розан, сюжетные мотивы.
- 6.4. Изучение основных элементов росписи. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к росписи разделочной доски.
- 6.5. Роспись разделочной доски в технике городецкой росписи.

7. Азбука макраме

7.1. Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения.

Практическая работа

7.2. Техника плетения узлов. Узлы из 2–х нитей. Простой односторонний узел, простой двусторонний узел. Браслет в технике «Фриволите».

7.3. Узлы на 4-х нитях: двойной плоский узел с правым и левым замком. Выполнение цепочки из двойных плоских узлов.

7.4. Выполнение репсовых узлов.

Выполнение работы «Овальный кулон с цветами»

7.5. Выполнение работы «Кулон с бабочками»

7.6. Выполнение горизонтальной сетки «шахматка» из двойных плоских узлов.

7.7. Плетение панно с использованием плоских узлов.

8. Азбука джутовой филиграни

8.1. Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Правила техники безопасности при работе. Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места.

Практическая работа

8.2. Основы формообразования. Основные правила и приемы работы. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д. Плоская и объёмная формы. Преобразование одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист ит. д. Приёмы работы. Изготовление простых украшений. Упражнение в скручивании базовых форм.

8.3. Упражнение в составлении орнаментов в полосе, круге. Выполнение творческой работы «Бабочка». Зарисовка эскиза. Окончательная сборка и отделка изделия.

8.4. Изготовление панно в виде животного. Зарисовка схемы для панно. Изготовление основания для панно. Скручивание часто повторяющихся орнаментов из джута, склеивание на каркас. Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия. Выставка работ учащихся.

9. «Мастерская Деда Мороза»

9.1. Коллективная работа по изготовлению подарков к Новому году. Работа с бумагой, тканью. История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем.

Практическая работа

9.2. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из бумаги. Изготовление игрушек - сувениров из ткани (снеговик, медвежонок, елочка, символы нового года); из природного материала.

10. Изготовление оберегов, кукол

10.1. Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. Техника безопасности при работе с тканью, иглой, ножницами, утюгом, клеем.

Использование при изготовлении плодов, семян, сухоцвета, трав.

Практическая работа.

- 10.2. Изготовление оберегов: обереги на ложке, подкове, венике, лапте,
- 10.3. «Коса - домовушка»,
- 10.4. «Кукла - травница», «Домовёнок».
- 10.5. «Мешок счастья». Предлагается придумать и изготовить свой оберег.

11. **Батик**

- 11.1. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами

Практическая работа

- 11.2. Свободная роспись. Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прима».
- 11.3. Изготовление панно «Звездная ночь», «В подводном царстве»

12. **Гобелен**

- 12.1. Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия. Выбор материалов и инструментов.

Практическая работа

- 12.2. Освоение техники нетканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Соотношение формы, ее размеры, положение в пространстве. Зависимость формы предмета от используемых материалов
- 12.3. Составление эскиза нетканого гобелена «Цветы», «Подводный мир». Перенос рисунка на основу. Работа в материале.
- 12.4. Декоративное оформление гобелена.

2 год обучения

Содержание программы

4. **Вводное занятие.**

- 4.2. История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Знакомство с правилами поведения и требованиям к воспитанникам, посещающим кружок.

5. **Работа с природным материалом.**

- 5.2. Экскурсия по сбору природного материала. Инструктаж по ТБ во время экскурсии. Флористика. Фито дизайн. Материалы и оборудование.

Практическая работа

- 5.3. Заготовка материала для объёмных композиций.
- 5.4. Составление объёмной композиции «Домик Лесовичка». Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание.

- 5.5. Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.).
- 5.6. Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала. Оформление работы. Упаковка. Коллективная работа панно.
- 5.7. Подготовка панно к экспозиции.

6. Работа с папье-маше

- 6.2. Просмотр работ выполненных в технике «папье-маше». Презентация. Знакомство детей с программой, с историей возникновения папье-маше. Организация учебного процесса и рабочего места. Знакомство с основными используемыми инструментами. Правила поведения на занятии, обращения с острыми инструментами. Правила использования материалов, необходимых для работы. Содержание в порядке рабочего места.

Практическая работа

- 6.3. Декорирование банок, коробок. «Страна Вкусяндия»
- 6.4. Подготовка основы
- 6.5. Изготовление и крепление элементов на основу.
- 6.6. Роспись
- 6.7. Изготовление объёмного панно « Сказочный город»
- 6.8. Составление эскиза.
- 6.9. Лепка панно
- 6.10. Роспись
- 6.11. Изготовление объёмного панно «Народные традиции»
- 6.12. Составление эскиза
- 6.13. Лепка панно.
- 6.14. Роспись.

4. Азбука джутовой филиграни

- 4.1. Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Правила техники безопасности при работе. Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места.

Практическая работа

- 4.2. Основы объёмного формообразования.
- 4.2. Изготовление шкатулки простой формы.
- 4.3. Составление эскиза.
- 4.4. Работа в материале
- 4.5. Изготовление шкатулки круглой формы накладными элементами. Составлении эскиза.
- 4.6. Работа в материале.

5. «Мастерская Деда Мороза»

- 5.1. Коллективная работа по изготовлению подарков к Новому году. Работа с бумагой, тканью. История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем.

Практическая работа

- 5.2. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из различных материалов. Сочетание разных материалов в одном изделии.

6. Роспись по дереву

- 6.1. Материалы и инструменты. Организация рабочего места.
Правила техники безопасности
Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей.
Истоки возникновения росписей.
Демонстрация образцов разных видов росписей.

Практическая работа

- 6.2. Приемы работы различными типами кистей и пером.
Упражнения для постановки руки.
- 6.3. История возникновения и развития хохломской росписи.
Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы. Колорит росписи, ее композиционное построение на изделиях (на примере разделочной доски). Основные элементы росписи
- 6.4. Изучение основных элементов росписи
Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к росписи разделочной доски.
- 6.5. Роспись разделочной доски в технике хохломской росписи.

7. Азбука макраме

- 7.1. Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения.

Практическая работ

- 7.2. Освоение приёмов плетения сложных узлов.
- 7.3. Плетение кулона с растительными элементами. Составление эскиза.
- 7.4. работа в материале.
- 7.5. Плетение «ловца снов». Составление эскиза.
- 7.6. Работа в материале.

8. Изготовление оберегов, кукол

- 8.1. Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. Техника безопасности при работе с тканью, иглой, ножницами, утюгом, клеем.

Практическая работа.

- 8.2. . «Лесовичёк». Составление эскиза.
- 8.3. Работа в материале.
- 8.4. Кукла «Десятиручица» составление эскиза.
- 8.5. Работа в материале
- 8.6. Куклы «Неразлучники» составление эскиза.
- 8.7. Работа в материале.

9. Батик

- 9.1. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами

Практическая работа

- 9.2. Свободная роспись по заготовке с элементами вышивки. Панно «Шмели»
- 9.3. Работа в материале
- 9.4. Панно «Цветочная поляна» составление эскиза
- 9.5. Работа в материале.

10. Гобелен

10.1. Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия.
Выбор материалов и инструментов.

Практическая работа

10.2. Освоение техники тканый гобелен. Общие понятия и представления о форме.
Основа и способы натяжки основы.

10.3. Составление эскиза тканого гобелена «Зимняя ночь»,

10.4. Работа в материале.

10.5. Составление эскиза панно «Подводный мир»

10.6. Работа в материале.

10.7. Декоративное оформление гобелена.

Календарный учебно-тематический план 1 год обучения

Тема занятий	Кол-во часов			Сроки проведения
	всего	теор	прак	
<u>1. Вводное занятие</u>	1	1		
Занятие 1.1 Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.				
<u>2. Работа с природным материалом</u>	15			
Занятие 2.1.				
Инструктаж по технике безопасности во время экскурсии.	1	1	1	
Занятие 2.2. Экскурсия по сбору природного материала.	3	1	2	
Занятие 2.3. Способы консервации и хранения природного материала	2			
Занятие 2.4. Основные приемы составления цветков, листьев, веточек из семян. Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры	3	1	3	
Занятие 2.5. Создание открыток и небольших композиций.	2		2	
Занятие 2.6. Изготовление панно из природного материала.	3		3	
Занятие 2.7. подготовка панно к экспозиции.	1		1	
<u>3.Работа с папье-маше</u>	16			
Занятие 3.1. Знакомство с техникой папье-маше. Просмотр работ выполненных в технике «папье-маше». Презентация.	1	1		
Занятие 3.2. Изготовление массы папье-маше. Освоение навыков лепки из папье-маше.	3		3	
Занятие 3.3. Изготовление сувенира «Ловец снов».	3		3	
Занятие 3.4. Изготовление панно «Чудо-дерево».	3		3	
Занятие 3.5. Изготовление панно на выбор учащегося: «Райская птичка», «Загадочные рыбки».	3		3	
Занятие 3.6. подготовка работ к выставке	3		3	
<u>4. Азбука джутовой филиграни</u>	16			

Занятие 4.1. Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Правила техники безопасности при работе.	1	1		
Занятие 4.2 Основы формообразования. Основные правила и приемы работы. Термины и базовые формы	3		3	
Занятие 4.3. Упражнение в составлении орнаментов в полосе, круге. Выполнение творческой работы «Бабочка».	3		3	
Занятие 4.4. Изготовление панно в виде животного	3		3	
Занятие 4.5. Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия.	3		3	
Занятие 4.6. Оформление выставки.	3		3	
<u>5.«Мастерская Деда Мороза»</u>	16			
Занятие 5.1. Изучение истории, традиций празднования нового года	1	1		
Занятие 5.2. Изготовление новогодних открыток.	3		3	
Занятие 5.3. Изготовление игрушек - сувениров из ткани	3		3	
Занятие 5.4. Изготовление новогодних сувениров из природного материала.	3		3	
Занятие 5.5. Изготовление новогодних сувениров из джута	3		3	
Занятие 5.6. Оформление выставки.	3		3	
<u>6.Роспись по дереву</u>	16			
Занятие 6.1. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	1	1		
Занятие 6.2. Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки.	3		3	
Занятие 6.3. Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы.	3		3	
Занятие 6.4. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к росписи разделочной доски	3		3	
Занятие 6.5. Роспись разделочной доски в технике городецкой росписи	3		3	
Занятие 6.6. . Оформление выставки	3		3	
<u>7. Азбука макраме</u>	16			
Занятие 7.1. Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения.	1	1		

Техника безопасности.				
Занятие 7.2. Техника плетения узлов. Узлы из 2–х нитей. Браслет в технике «Фриволите».	3		3	
Занятие 7.3. . Выполнение репсовых узлов. Выполнение работы «Овальный кулон с цветами».	3		3	
Занятие 7.4. Выполнение работы «Кулон с бабочками».	3		3	
Занятие 7.5. Выполнение горизонтальной сетки «шахматка» из двойных плоских узлов. Плетение панно с использованием плоских узлов.	3		3	
Занятие 7.6. Оформление выставки.	3		3	
<u>8.Изготовление оберегов, кукол</u>	16			
Занятие 8.1. Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. Техника безопасности при работе	1	1		
Занятие 8.2. Изготовление оберегов: обереги на ложке, подкове, венике, лапте.	3		3	
Занятие 8.3. Изготовление куклы «Коса - домовушка».	3		3	
Занятие 8.4. Изготовление «Куклы - травницы»,	3		3	
Занятие 8.5. Изготовления оберега «Домовёнок» или «Мешок счастья». Предлагается придумать и изготовить свой	3		3	
Занятие 8.5. Оформление выставки.	3		3	
<u>9.Батик</u>	16			
Занятие 9.1. Изучение росписи в технике «Батик» Техника безопасности при работе с материалами и инструментами	1	1		
Занятие 9.2. Свободная роспись. Понятие «свободная роспись» Упражнения на отработку навыков росписи.	3		3	
Занятие 9.3. Особенности технологии росписи по соляной загустке. Правила резервирования ткани различными загустками.	3		3	
Занятие 9.4. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прима».	3		3	
Занятие 9.5. Изготовление панно «Звездная ночь» или «В подводном царстве» на выбор.	3		3	
Занятие 9.6. Оформление выставки.	3		3	
<u>9. Гобелен</u>	16			

Занятие 10.1. Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия.	1	1		
Занятие 10.2. Освоение техники нетканый гобелен. Общие понятия и представления о форме.	3		3	
Занятие 10.3. Составление эскиза нетканого гобелена «Цветы», «Подводный мир».	3		3	
Занятие 10.4. Перенос рисунка на основу	3		3	
Занятие 10.5. Работа в материале Декоративное оформление гобелена	3		3	
Занятие 10.6. Оформление выставки	3		3	
ИТОГО	144			

Календарный учебно-тематический план 1 год обучения

Тема занятий	Кол-во часов			Сроки проведения
	всего	теор	прак	
<u>1. Вводное занятие</u>	1	1		1 гр. 2 гр.
<u>Занятие 1.1</u> Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.				
<u>2. Работа с природным материалом</u>	21			
Занятие 2.1. Экскурсия по сбору природного материала. Инструктаж по ТБ во время экскурсии. Флористика. Фито дизайн. Материалы и оборудование	1	1	1	1 гр. 2 гр.
Занятие 2.2. Заготовка материала для объёмных композиций	2	1	2	1 гр. 2 гр.
Занятие 2.3. Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание.	6			1 гр. 2 гр.
Занятие 2.4. «Домик для лесовика» Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.).	6	1	5	1 гр. 2 гр.
Занятие 2.5. Создание открыток и небольших композиций.	2		2	1 гр. 2 гр.
Занятие 2.6. Изготовление панно из природного материала.	3		3	1 гр. 2 гр.
Занятие 2.7. Подготовка панно к экспозиции.	1		1	1 гр.

				2 гр.
<u>3.Работа с папье-маше</u>	21			
Занятие 3.1. Просмотр работ выполненных в технике «папье-маше». Презентация.	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 3.2. Изготовление массы папье-маше. Декорирование банок, коробок. «Страна Вкусяндия»	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 3.3. Изготовление и крепление элементов на основу	2		2	1 гр. 2 гр.
Занятие 3.4. Роспись	6		6	1 гр. 2 гр.
Занятие 3.5. Изготовление объёмного панно «Сказочный город»	6		6	1 гр. 2 гр.
Занятие 3.6. Роспись панно.	2		2	1 гр. 2 гр.
<u>4. Азбука джутовой филиграни</u>	21			
Занятие 4.1. Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Правила техники безопасности при работе.	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 4.2 Основы формообразования. Основные правила и приемы работы. Термины и базовые формы	2		2	1 гр. 2 гр.
Занятие 4.3. Упражнение в составлении орнаментов в полосе, круге, квадрате. Выполнение объёмной творческой работы «шкатулка ».	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 4.4. составление эскиза. Выкладка боковых стенок шкатулки.	6		6	1 гр. 2 гр.
Занятие 4.5. сборка каркаса шкатулки	6		6	1 гр. 2 гр.
Занятие 4.6. сборка и декорировка шкатулки.	2		2	1 гр. 2 гр.
<u>5.«Мастерская Деда Мороза»</u>	21			
Занятие 5.1. Изучение истории, традиций празднования нового года	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 5.2. Изготовление новогодних открыток.	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 5.3. Изготовление игрушек - сувениров из ткани	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 5.4. Изготовление новогодних сувениров из природного материала.	6		6	1 гр. 2 гр.

Занятие 5.5. Изготовление новогодних сувениров из джута	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 5.6. Оформление выставки.	2		2	1 гр. 2 гр.
<u>6.Роспись по дереву</u>	21			
Занятие 6.1. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 6.2. Хохломская роспись, история промысла. Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки.	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 6.3. Основные элементы Хохломской росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы.	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 6.4. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к росписи разделочной доски	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 6.5. Роспись разделочной доски в технике хохломской росписи	8		8	1 гр. 2 гр.
<u>7. Азбука макраме</u>	21			
Занятие 7.1. Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения. Техника безопасности.	1	1		1 гр. 2 гр.
8. Занятие 7.2. Техника плетения узлов. Узлы из 4–х нитей. Пояс в технике «Фриволите».	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 7.3. . Выполнение репсовых узлов в различных направлениях. Выполнение работы «Овальный кулон листьями и ягодами».	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 7.4. Выполнение работы Кулон «Фантазия»	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 7.5. Плетение панно с использованием сочетания плоских и репсовых узлов. «Ловец снов»	8		8	1 гр. 2 гр.
<u>8.Изготовление оберегов, кукол</u>	23			
Занятие 8.1. Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. Техника безопасности при работе	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 8.2. Изготовление оберегов: Лесовичёк.	8		8	1 гр. 2 гр.
Занятие 8.3. Изготовление куклы «Десятиручица».	7		7	1 гр. 2 гр.
Занятие 8.4. Изготовление кукол «Неразлучники»,	7		7	1 гр. 2 гр.

<u>9.Батик</u>	23			
Занятие 9.1. Изучение росписи в технике «Батик» Техника безопасности при работе с материалами и инструментами	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 9.2. Свободная роспись с элементами вышивки. Упражнения на отработку навыков росписи.	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 9.3. Особенности технологии росписи по соляной загустке. Составление эскиза панно «Шмели»	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 9.4. роспись панно.	6		6	
Занятие 9.6. вышивка накладных элементов.	4		4	
Занятие 9.6. Оформление панно	2		2	1гр. 2 гр.
<u>10. Гобелен</u>	23			
Занятие 10.1. Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия.	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 10.2. Освоение техники тканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Основные способы натяжки основы.	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 10.3. Составление эскиза тканого гобелена « Зимняя ночь».	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 10.4. Перенос рисунка на основу	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 10.5. Работа в материале Декоративное оформление гобелена	8		8	1 гр. 2 гр.
ИТОГО	216			

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№	Название мероприятия	Сроки
1.	Экскурсия - знакомство с памятниками природы, сбор природного материала.	Сентябрь, октябрь, ноябрь.
2.	-Изготовление подарков педагогам, родителям ко дню рождения к праздникам: - Новый год, - 23 февраля, - 8 марта, - праздник Пасхи - 9 Мая, - День Учителя	В течении всего учебного года

3.	Участие в выставках и конкурсах различного уровня (кружковых, муниципальных, республиканских, всероссийских)	В течении всего учебного года
4.	Экскурсия в краеведческий музей им. Варченко.	март

Литература

1. Р. Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996г.
2. Борисова А.В. Вышивка. Макраме. Филейное вязание: 500 узоров и модных аксессуаров для вашего дома.- М.: РИПОЛ классик, 2005.-320 с.: ил. - (Советы для дома).
3. Джутовая филигрань. Ажурные идеи. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sdelaisam.mirtesen.ru/blog/43587370855/Dzhutovaya-filigran.-Azhurnyie-idei>. – (дата обращения 18.10.2017г.)
4. Пинтерест. Идеи рукоделия, [электронный ресурс]- Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/pin/> - (дата обращения 18.10. – 30.10.2017г.)
5. Пушина, В. Декоративные изделия в технике «Джутовая филигрань» [Текст] / В. Пушина - Изд. «Феникс», 2016 г. – 120 с.: ил.
6. Славина Т. Джутовые узоры: идеи и фотоконструкции [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://postila.ru/id3300594/393734-djutovyie-uzoryi> - (дата обращения 18.10.2017г.)
7. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М.,2003.
8. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С - П., 2001.
9. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.
10. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
11. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.
12. Вишневецкая В. М. Резьба и роспись по дереву Карелии. - Петрозаводск, 1981.
13. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество / Сборник под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М., 2000.
14. Жегалова С. К. Русская народная живопись. - М., 1984
15. Жегалова С. К., Жижина С. Г., Попова З. П., Черняховская Ю. С. Пряник, прялка и птица Сири. - М., 1983.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575779

Владелец Тростянецкая Светлана Ивановна

Действителен с 11.03.2021 по 11.03.2022