



Министерство образования и науки Карачаево – Черкесской Республики  
МБУДО «Дом детского творчества» ЗМР

Принята на заседании  
методического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,  
Протокол № \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**Художественной направленности  
«Творчество без границ»**

**Возраст обучающихся: 6-15 лет  
Срок Реализации: 3 года**

**Автор – составитель:  
Педагог дополнительного образования детей  
Грищенко Елена Ивановна**

## Пояснительная записка

### **Нормативно правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:**

Программа составлена с учетом базовых нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

5. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

7. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).

8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство. Предусматривается целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, развитие фантазии. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Изучая декоративно-прикладное искусство в объединении «Творчество без границ», учащиеся соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению, создают не только полезные, но и красивые изделия. Работу ребят над созданием изделия, неразрывно связанную с выбором темы, техникой исполнения, сбором материала можно смело назвать творческой. Задача состоит в том, чтобы донести

до ребят секреты изготовления изделий народного мастера, познакомить их с историей развития того или иного направления художественных промыслов, подарить радость творчества, научить работать. Руководитель объединения, в свою очередь, должен раскрыть способности учеников, помочь им в преодолении трудностей, привить им интерес к народному искусству. Важно пробудить у школьников стремление утверждать красоту в школе, дома – всюду, где они проводят свое время, занимаются делом или отдыхают.

Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно – прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов.

Традиции наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме ребенок сталкивается с ними ежедневно, ежечасно, ощущая на себе силу их воздействия.

На протяжении многовековой истории мира соблюдение обрядов, ритуалов и иных традиций способствовали развитию народной философии и декоративных искусств, играли важную роль в организации жизни общества.

Мир, в котором живет ребенок сегодня и в котором все пребывает в движении, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в сфере эстетической, человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относится нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, отображенное в народном искусстве.

Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она – первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего сохранилась она в народном декоративно – прикладном искусстве, в существующих и сегодня художественных промыслах.

Основным источником этой народной эстетики служила красота русской земли, которая воспитывала в людях поэтическое восприятие мира и делала их художниками, создавала чудесное совершенство форм. С другой стороны, образы родной природы обязательно воплощались в предметах, имевших практическое значение: в бытовых вещах, хозяйственной утвари, убранстве жилища, одежде, игрушках для детей и так далее. Вышитый передник или, скажем, полотенце – одновременно и бытовой предмет, и высокое искусство.

Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, а также желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предназначении человека.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти

годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Некоторое время назад увлечение различными видами женского рукоделия пережило второе рождение. Созданная своими руками вещь приносит в дом не только красоту, но и приятную атмосферу уюта и покоя. Эти маленькие «шедевры» способны стать кульминационным центром любого интерьера и достойны коллекционирования.

Немного парадоксально, что именно в наше стремительное время у всё большего числа людей появляется желание заняться шитьем, вязанием, вышиванием, плетением и так далее. В наше время рукоделие перестает быть только женским, им увлекаются все больше людей и молодых, и достаточно зрелых.

Кроме того, общее увлечение родителей и детей любым видом декоративно – прикладного творчества воспитывает у детей чувство своей значимости и взаимопомощи, нужности старших и младших друг другу, сплачивает и укрепляет семью.

Осмыслить все вышесказанное помогают занятия в объединении декоративно прикладного искусства «Творчество без границ».

Обучение ремеслу раньше проводилось по принципу – «Делай как я». Задача данной программы объяснить, почему это делалась, когда, для кого, в какой период жизни. Это связано с более глубоким проникновением в исторические корни того или иного рукоделия. В наше время остро стоит проблема сохранения народной культуры и исторической самобытности России. Так как национальные традиции и нравственные ценности народов всегда привлекали внимание мастеров, то декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности.

Программа является комплексной и вариативной, так как в основе ее лежит обучение прикладному творчеству, практическим навыкам работы с различными инструментами, основам женских ремесел и работе с природными материалами. Как говорится: «от природного, до народного один шаг». Программа открытого типа, с возможностью дополняться и расширяться, в зависимости от усложнения педагогических задач и пополнения информационной базы педагога.

**Цель** настоящей программы: нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам ремесел, активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению. Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства; развитие художественно-творческой активности; овладение образным языком декоративно – прикладного искусства.

#### **Задачи:**

*Образовательные* – углубление и расширение знаний об истории и развитии ремесел, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники ремесла

Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, композиции, объемных форм;

Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

Учить работать над индивидуальным изделием.

*Развивающие:*

Пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры; развивать воображение, фантазию и образное мышление; развивать мелкую моторику, цветовосприятие; развивать у детей способность к творчеству, развивать глазомер и чувство пропорциональности;

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства.

Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

Развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;  
*Коррекционные* – развитие моторных навыков, регуляция функции мышления, пробуждение активности и устойчивости внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

*Воспитательные* – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках естествознания. При выполнении эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей рисования, математики. Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение). Практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, проблемно-поисковый, ситуационный.

**Программа актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно - прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Основополагающие педагогические принципы программы:

1. принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
2. принцип наглядности;
3. опора на интерес ребенка;
4. индивидуальный темп движения.

Средства достижения цели:

1. Аудиовизуальные.
2. Электронные образовательные ресурсы.
3. Наглядные.
4. Демонстрационные.

Методы достижения цели:

1. Словесные, наглядные, практические.

2. Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные.
3. Стимулирования, определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями, навыками.

Сочетание репродуктивного, продуктивного и творческого метода в реализации программы помогает раскрытию творческих способностей ребенка, развивает его интерес. Методы обучения направлены на то, чтобы предлагаемая программа возникла в сознании ребенка как придуманная им самим, тогда у него появляется возможность ставить (выбирать) цель, принимать решение и намечать план действий для достижения цели, а в определенный момент оценить результаты своих действий. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

**Принципы жизнедеятельности детей на занятиях объединения:**

лично-ориентировочный подход в воспитании;  
учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;  
атмосфера доброжелательности и взаимопомощи;  
общественно-полезная направленность в деятельности;  
эмоциональная насыщенность занятий;  
сотрудничество педагога и воспитанников;  
добровольное участие в совместных делах.

**Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

При выборе методов и форм учебно-воспитательного процесса учитываются психологические, индивидуальные и возрастные особенности учащихся, а также применяемые принципы обучения: научность, доступность изложения материала, системность, постепенное усложнение изучаемого материала.

-При реализации программы «Творчество без границ» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер - классы, презентации);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод игрового содержания.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), уровня подготовки воспитанников и др. используются различные формы работы на занятиях.

**На занятиях используется разнообразные виды деятельности:**

-Групповая.

-Индивидуально - групповая.

-Индивидуальная.

-Коллективно – творческая.

**Разнообразные формы проведения занятий:**

-Объяснение.

-Беседа.

-Рассказ.

-Практическая работа.

-Конкурс.

-Фестиваль.

-Викторина.

-Выставка.

**В объединении используются следующие методы контроля:**

-Устный опрос.

-Самостоятельная работа.

-Выставка.

-Конкурс.

**Критерии оценки выполненных работ:**

- аккуратность;

- самостоятельность;

- индивидуальный стиль;

- использование нескольких техник при изготовлении изделия

Используемые методы и формы организации занятий способствуют успешному освоению изучаемого материала, его закреплению на практике, а также формированию навыков самостоятельной работы и самообразования.

Особое внимание в объединении уделяется воспитательной работе: связи с родителями учащихся, с выпускниками объединения, чествование участников и победителей конкурсов и выставок.

**Знания и умения, которые должны быть получены обучающимися по окончании курса**

**Должны знать:**

- Виды декоративно-прикладного творчества.
  - Народные художественные промыслы.
  - Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.
  - Названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.
  - Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.
  - Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
  - Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.
- 
- Технологию выполнения изделий в технике аппликации из соломки.
  - Приемы оформления работы в рамку; приемы изготовления паспарту.
  - Основные приемы и элементы лоскутного шитья.
  - Технологию изготовления игрушек из лоскутков без применения иглы.

**Должны уметь:**

- Правильно организовать свое рабочее место.
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.
- Работать с электронагревательными приборами.
- Выполнять правила техники безопасности.
- Приобрести навыки работы по изготовлению игрушек из лоскутков без применения иглы.
- Подготавливать массу для лепки.
- Соблюдать последовательность работ при выполнении задания.
- Выполнять самостоятельно изученные изделия.
- Работать по шаблону.
- Изготавливать разные игрушки и сувениры.
- Приобрести навыки работы с лоскутками.
- Владеть приемами кроя, соединения и оформления изделий.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные по предмету.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать друг другу помощь, проявлять самостоятельность.

Программа предназначена для детей 6-15 лет и рассчитана на 3 года. Общее количество часов: 1 год – 144; 2 год – 216, 3 год – 216.

1 год обучения – ознакомительный курс

2 год обучения – углублённый курс

3 год обучения – продвинутый курс

#### Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	<b>Вводное занятие</b>	Вводное занятие. Техника безопасности.	1		1
2	<b>Работа с природным материалом</b>	Экскурсия по сбору природного материала. Флористика. Фитодизайн. Материалы и оборудование. Составление цветков, листьев, веточек из семян. Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала.	1	14	15
3	<b>Работа с Папье-маше</b>	История рукоделия. Виды папье-маше. Техника безопасности. Знакомство с основными используемыми инструментами. Изготовление массы для лепки. Лепка примитивных элементов. Сувенир «Ловец снов». Панно «Чудо-дерево». Панно «Райская птичка». «Загадочные рыбки».	1	15	16
4.	<b>Азбука джутовой филиграни</b>	Вводная беседа Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях	1	15	16

		декоративно-прикладного творчества. Основы формообразования. «Бабочка», панно в виде животного.			
5.	<b>«Мастерская Деда Мороза»</b>	История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из бумаги. Изготовление игрушек - сувениров из ткани (снеговик, медвежонок, елочка и др. по выбору).	1	15	16
6.	<b>Роспись по дереву</b>	Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки. История возникновения и развития городецкой росписи. Основные элементы росписи, Роспись разделочной доски в технике городецкой росписи.	1	15	16
7.	<b>Азбука макраме</b>	Материалы и оборудование. Организация рабочего места. Основные приёмы Макраме. Изготовление: Браслет в технике «Фриволите». «Овальный кулон с цветами». «Кулон с бабочками». Сетка «шахматка». Плетение панно с использованием плоских узлов.	1	15	16
8.	<b>Изготовление оберегов, кукол</b>	Обереги славян. Символика оберегов. Изготовление оберегов: обереги на ложке, подкове, венике, лапте. «Коса - домовушка». «Кукла - травница». «Домовёнок». «Мешок счастья». Самостоятельная творческая работа.	1	15	16
9.	<b>Батик</b>	Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Свободная роспись по загустке. Панно «Зимняя ночь», «В подводном царстве».	1	15	16

10	<b>Гобелен</b>	<p>Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия. Выбор материалов и инструментов.</p> <p>Освоение техники нетканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Составление эскиза нетканого гобелена «Цветы», «Подводный мир».</p> <p>Декоративное оформление гобелена.</p>	1	15	16
		Итого:	144часа		

### Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	<b>Вводное занятие</b>	Вводное занятие. Техника безопасности.	1		1
2	<b>Работа с природным материалом</b>	Экскурсия по сбору природного материала. Флористика. Фито дизайн. Материалы и оборудование. Изготовление открыток, панно, объёмных композиций «Домик Лесовичка» из природного материала.	1	20	21
3	<b>Работа с Папье-маше</b>	История рукоделия. Виды папье-маше. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Изготовление массы для лепки. 1. Декорирование банок, коробок. 2.Изготовление Объёмного панно «Подводный мир» «Народные традиции»	1	20	21
4.	<b>Азбука джутовой филиграни</b>	Вводная беседа Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Основы объёмного формообразования. 1. Изготовление шкатулки простой формы. 2.	1	20	21

		Изготовление шкатулки круглой формы накладными элементами.			
5.	<b>«Мастерская Деда Мороза»</b>	История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из различных материалов. Сочетание разных материалов в одном изделии.	1	20	21
6.	<b>Роспись по дереву</b>	Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки. История возникновения и развития хохломской росписи. Основные элементы росписи, Роспись разделочной доски в технике хохломской росписи.	1	20	21
7.	<b>Азбука макраме</b>	Материалы и оборудование. Организация рабочего места. 1. Освоение приёмов плетения сложных узлов. 2. Плетение кулона с растительными элементами. 3. плетение «ловца снов».	1	22	23
8.	<b>Изготовление оберегов, кукол</b>	Обереги славян. Символика оберегов. Изготовление оберегов: 1. «Лесовичёк».2. кукла «Десятиручица» 3. Куклы «Неразлучники»	1	20	21
9.	<b>Батик</b>	Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Свободная роспись по загустке с и элементами вышивки. 1. Панно «Шмели» 2. «Цветочная поляна»	1	22	23

10	<b>Гобелен</b>	<p>Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия. Выбор материалов и инструментов.</p> <p>Освоение техники тканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Основа и способы натяжки основы. Составление эскиза тканого гобелена 1. «Зимняя ночь»,</p> <p>Декоративное оформление гобелена.</p>	1	22	23
		Итого:	216 часов		

### Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	<b>Вводное занятие</b>	Вводное занятие. Техника безопасности.	1		1
2	<b>Работа с природным материалом</b>	Экскурсия по сбору природного материала. Флористика. Фито дизайн. Материалы и оборудование. Изготовление открыток, панно, объёмных композиций «Мельница» из природного материала.	1	20	21
3	<b>Работа с Папье-маше</b>	История рукоделия. Виды папье-маше. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Изготовление массы для лепки. 1.Изготовление шкатулок. 2.Изготовление Объёмного панно «Дары осени» «Народные традиции»	1	20	21
4.	<b>Азбука джутовой филиграни</b>	Вводная беседа Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Основы объёмного формообразования. 1. Изготовление шкатулки сложной формы. 2. Изготовление шкатулки круглой формы декоративными элементами.	1	20	21
5.	<b>«Мастерская</b>	История, традиции празднования нового года. Материалы и	1	20	21

	<b>Деда Мороза»</b>	оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из различных материалов. Сочетание разных материалов в одном изделии.			
6.	<b>Роспись по дереву</b>	Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки. История возникновения и развития Гжели Основные элементы росписи, Роспись разделочной доски в технике гжели.	1	20	21
7.	<b>Азбука макраме</b>	Материалы и оборудование. Организация рабочего места. 1. Освоение приёмов плетения сложных узлов. 2. Плетение панно растительными элементами и бабочками. 3. плетение «панно с карманом. Газетница».	1	22	23
8.	<b>Изготовление оберегов, кукол</b>	Обереги славян. Символика оберегов. Изготовление оберегов: 1. «Рог изобилия». 2. кукла «Крупеничка» 3. Кукла «Ведучка»	1	20	21
9.	<b>Батик</b>	Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Роспись с использованием контурного резерва. 1. Панно «Горный пейзаж» 2. «Цветы и бабочки»	1	22	23

10	<b>Гобелен</b>	<p>Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия. Выбор материалов и инструментов.</p> <p>Освоение техники тканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Основа и способы натяжки основы. Составление эскиза тканого гобелена. Освоение приёмов декоративного плетения. 1. «Сельский пейзаж», «Подводный мир».</p> <p>Декоративное оформление гобелена.</p>	1	22	23
		Итого:	216 часов		

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

- 1.1. История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Знакомство с правилами поведения и требованиям к воспитанникам, посещающим кружок.

#### 2. Работа с природным материалом.

- 2.1. Экскурсия по сбору природного материала. Инструктаж по ТБ во время экскурсии. Флористика. Фито дизайн. Материалы и оборудование.
- Практическая работа**
- 2.2. Основные приемы составления цветков, листьев, веточек из семян.
- 2.3. Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание.
- 2.4. Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.).
- 2.5. Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала. Оформление работы. Упаковка. Коллективная работа панно.

#### 3. Работа с папье-маше

- 3.1. Просмотр работ выполненных в технике «папье-маше». Презентация. Знакомство детей с программой, с историей возникновения папье-маше. Организация учебного процесса и рабочего места. Знакомство с основными используемыми инструментами. Правила поведения на занятии, обращения с

острыми инструментами. Правила использования материалов, необходимых для работы. Содержание в порядке рабочего места.

### **Практическая работа**

- 3.2 Исходные формы (отработка исходных форм в лепке). Лепка примитивных элементов.
- 3.3 Сувенир «Ловец снов». Выполнение эскиза. Лепка основных элементов работы. Сушка. Покраска.
- 3.4 Панно «Чудо-дерево». Выполнение эскиза дерева. Лепка. Сушка. Покраска.
- 3.5 Панно «Райская птичка» Выполнение эскиза работы. Лепка. Сушка. Покраска.
- 3.6 Загадочные рыбки. Выполнение эскиза рыбки. Лепка. Сушка. Покраска.

### **4. Азбука джутовой филиграни**

- 4.1. Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Правила техники безопасности при работе. Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места.

### **Практическая работа**

- 4.2. Основы формообразования. Основные правила и приемы работы. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д. Плоская и объёмная формы. Преобразование одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист ит. д. Приёмы работы. Изготовление простых украшений. Упражнение в скручивании базовых форм.
- 4.3. Упражнение в составлении орнаментов в полосе, круге. Выполнение творческой работы «Бабочка». Зарисовка эскиза. Окончательная сборка и отделка изделия.
- 4.4. Изготовление панно в виде животного. Зарисовка схемы для панно. Изготовление основания для панно. Скручивание часто повторяющихся орнаментов из джута, склеивание на каркас. Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия. Выставка работ учащихся

### **5. «Мастерская Деда Мороза»**

- 5.1. Коллективная работа по изготовлению подарков к Новому году. Работа с бумагой, тканью. История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем.

### **Практическая работа**

- 5.2. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из бумаги. Изготовление игрушек - сувениров из ткани (снеговик, медвежонок, елочка, символы нового года); из природного материала.

### **6. Роспись по дереву**

- 6.1. Материалы и инструменты. Организация рабочего места.  
Правила техники безопасности  
Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей.  
Истоки возникновения росписей.  
Демонстрация образцов разных видов росписей.

### **Практическая работа**

- 6.2. Приемы работы различными типами кистей и пером.  
Упражнения для постановки руки.
- 6.3. История возникновения и развития городецкой росписи.  
Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы. Колорит росписи, ее композиционное построение на изделиях (на примере прялки).  
Основные элементы росписи, конь, птица, купавка, розан, сюжетные мотивы.
- 6.4. Изучение основных элементов росписи  
Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов.  
Разработка эскиза к росписи разделочной доски.
- 6.5. Роспись разделочной доски в технике городецкой росписи.

## **7. Азбука макраме**

- 5.1 Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения.

### **Практическая работа**

- 7.1. Техника плетения узлов. Узлы из 2–х нитей. Простой односторонний узел, простой двусторонний узел. Браслет в технике «Фриволите».
- 7.2. Узлы на 4-х нитях: двойной плоский узел с правым и левым замком. Выполнение цепочки из двойных плоских узлов.
- 7.3. Выполнение репсовых узлов.  
Выполнение работы «Овальный кулон с цветами»
- 7.4. Выполнение работы «Кулон с бабочками»
- 7.5. Выполнение горизонтальной сетки «шахматка» из двойных плоских узлов.
- 7.6. Плетение панно с использованием плоских узлов.

## **8. Азбука джутовой филиграни**

- 8.1. Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества.  
Правила техники безопасности при работе. Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места.

### **Практическая работа**

- 8.2. Основы формообразования. Основные правила и приемы работы. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д. Плоская и объёмная формы.  
Преобразование одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист ит. д. Приёмы работы. Изготовление простых украшений.  
Упражнение в скручивании базовых форм.

- 8.3. Упражнение в составлении орнаментов в полосе, круге. Выполнение творческой работы «Бабочка». Зарисовка эскиза. Окончательная сборка и отделка изделия.
- 8.4. Изготовление панно в виде животного. Зарисовка схемы для панно. Изготовление основания для панно. Скручивание часто повторяющихся орнаментов из джута, склеивание на каркас. Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия. Выставка работ учащихся

## 9. «Мастерская Деда Мороза»

- 9.1. Коллективная работа по изготовлению подарков к Новому году. Работа с бумагой, тканью. История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем.

### **Практическая работа**

- 9.2. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из бумаги. Изготовление игрушек - сувениров из ткани (снеговик, медвежонок, елочка, символы нового года); из природного материала.

## 10. Изготовление оберегов, кукол

- 10.1. Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. Техника безопасности при работе с тканью, иглой, ножницами, утюгом, клеем. Использование при изготовлении плодов, семян, сухоцвета, трав.

### **Практическая работа.**

- 10.2. Изготовление оберегов: обереги на ложке, подкове, венике, лапте,
- 10.3. «Коса - домовушка»,
- 10.4. «Кукла - травница», «Домовёнок».
- 10.5. «Мешок счастья». Предлагается придумать и изготовить свой оберег.

## 11. Батик

- 11.1. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами

### **Практическая работа**

- 11.2. Свободная роспись. Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток.

Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прима».

11.3. Изготовление панно «Звездная ночь», «В подводном царстве»

## **12. Гобелен**

12.1. Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия. Выбор материалов и инструментов.

### **Практическая работа**

12.2. Освоение техники нетканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Соотношение формы, ее размеры, положение в пространстве. Зависимость формы предмета от используемых материалов

12.3. Составление эскиза нетканого гобелена «Цветы», «Подводный мир». Перенос рисунка на основу. Работа в материале.

12.4. Декоративное оформление гобелена.

## **2 год обучения**

### **Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие.**

1.1 История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Знакомство с правилами поведения и требованиям к воспитанникам, посещающим кружок.

#### **2. Работа с природным материалом.**

2.1 Экскурсия по сбору природного материала. Инструктаж по ТБ во время экскурсии. Флористика. Фито дизайн. Материалы и оборудование.

#### **Практическая работа**

2.2 Заготовка материала для объёмных композиций.

2.3 Составление объёмной композиции «Домик Лесовичка». Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание.

2.4.Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.).

2.5.Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала. Оформление работы. Упаковка. Коллективная работа панно.

2.6.Подготовка панно к экспозиции.

#### **3. Работа с папье-маше**

3.1Просмотр работ выполненных в технике «папье-маше». Презентация.

Знакомство детей с программой, с историей возникновения папье-маше.

Организация учебного процесса и рабочего места. Знакомство с основными используемыми инструментами. Правила поведения на занятии, обращения с острыми инструментами. Правила использования материалов, необходимых для работы.

Содержание в порядке рабочего места.

#### **Практическая работа**

3.2 Декорирование банок, коробок. «Страна Вкусляндия»

3.3 Подготовка основы

3.4 Изготовление и крепление элементов на основу.

3.5 Роспись

3.6 Изготовление объёмного панно « Сказочный город»

3.7 Составление эскиза.

3.8 Лепка панно

3.9 Роспись

3.10 Изготовление объёмного панно «Народные традиции»

3.11 Составление эскиза

3.12 Лепка панно.

3.13 Роспись.

#### **4. Азбука джутовой филиграни**

4.1. Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Правила техники безопасности при работе. Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места.

##### **Практическая работа**

4.2 Основы объёмного формообразования.

4.2. Изготовление шкатулки простой формы.

4.3. Составление эскиза.

4.4. Работа в материале

4.5. Изготовление шкатулки круглой формы накладными элементами. Составлении эскиза.

4.6. Работа в материале.

#### **5 «Мастерская Деда Мороза»**

5.1. Коллективная работа по изготовлению подарков к Новому году. Работа с бумагой, тканью. История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем.

##### **Практическая работа**

5.2. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из различных материалов. Сочетание разных материалов в одном изделии.

#### **6. Роспись по дереву**

6.1. Материалы и инструменты. Организация рабочего места.

Правила техники безопасности

Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей.

Истоки возникновения росписей.

Демонстрация образцов разных видов росписей.

##### **Практическая работа**

6.2. Приемы работы различными типами кистей и пером.

Упражнения для постановки руки.

6.3. История возникновения и развития хохломской росписи.

Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы. Колорит росписи, ее композиционное построение на изделиях (на примере разделочной доски). Основные элементы росписи

6.4. Изучение основных элементов росписи

Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к росписи разделочной доски.

6.5. Роспись разделочной доски в технике хохломской росписи.

## **7. Азбука макраме**

7.1. Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения.

### **Практическая работ**

7.2. Освоение приёмов плетения сложных узлов.

7.3. Плетение кулона с растительными элементами. Составление эскиза.

7.4. работа в материале.

7.5. Плетение «ловца снов». Составление эскиза .

7.6. Работа в материале.

## **8. Изготовление оберегов, кукол**

8.1. Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. Техника безопасности при работе с тканью, иглой, ножницами, утюгом, клеем.

### **Практическая работа.**

8.2. . «Лесовичёк». Составление эскиза.

8.3.Работа в материале.

8.4.Кукла «Десятиручица» составление эскиза.

8.5. Работа в материале

8.6. Куклы «Неразлучники» составление эскиза.

8.7.Работа в материале.

## **9. Батик**

9.1. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами

### **Практическая работа**

9.2.Свободная роспись по загустке с и элементами вышивки. Панно «Шмели»

9.3.Работа в материале

9.4. Панно «Цветочная поляна» составление эскиза

9.5.Работа в материале.

## **10. Гобелен**

10.1. Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия. Выбор материалов и инструментов.

### **Практическая работа**

10.2. Освоение техники тканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Основа и способы натяжки основы.

10.3. Составление эскиза тканого гобелена «Зимняя ночь»,

10.4. Работа в материале.

10.5. Составление эскиза панно «Подводный мир»

10.6. Работа в материале.

10.7. Декоративное оформление гобелена.

## Содержание программы

### 3 год обучения

#### **1. Вводное занятие.**

**1.1** История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Знакомство с правилами поведения и требованиям к воспитанникам, посещающим кружок.

#### **2. Работа с природным материалом**

**2.1** Экскурсия по сбору природного материала. Флористика. Фито дизайн. Материалы и оборудование. Изготовление открыток, панно, объёмных композиций «Мельница» из природного материала.

##### **Практическая работа**

**2.2** Заготовка материала для объёмных композиций.

**2.3** Составление объёмной композиции «Мельница». Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание.

**2.4** Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.).

**2.5** Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала. Оформление работы.

**2.6** Подготовка панно к экспозиции.

#### **3. Работа с Папье-маше**

**3.1** История рукоделия. Виды папье-маше. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Изготовление массы для лепки. 1.Изготовление шкатулок.

2.Изготовление Объёмного панно «Дары осени» «Народные традиции»

##### **Практическая работа**

**3.1** Декорирование шкатулок.

**3.2** Подготовка основы

**3.3** Изготовление и крепление элементов на основу.

**3.4** Роспись

**3.5** Изготовление объёмного панно «Дары осени» «Народные традиции» Эскиз.

**3.6** Изготовление элементов панно

**3.7** Сборка панно

**3.8** Роспись

**3.9** Подготовка панно к экспозиции.

#### **4. Азбука джутовой филиграни**

**4.1\_Вводная беседа Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре».** Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Основы объёмного формообразования. 1. Изготовление шкатулки сложной формы. 2. Изготовление шкатулки круглой формы декоративными элементами.

**Практическая работа**

4.2 Основы объёмного формообразования.

4.3 Изготовление шкатулки сложной формы.

4.4 Составление эскиза.

4.5 Работа в материале

4.6 Изготовление шкатулки круглой формы декоративными элементами. Составление эскиза.

4.7 Работа в материале.

**5. «Мастерская Деда Мороза»**

5.1 История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из разных материалов. Коллективная работа по изготовлению подарков к Новому году. Работа с бумагой, тканью. История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем.

**Практическая работа**

5.2 Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из различных материалов. Сочетание разных материалов в одном изделии.

**6. Роспись по дереву**

6.1 Материалы и инструменты. Организация рабочего места.

Правила техники безопасности

Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей.

Истоки возникновения росписей.

Демонстрация образцов разных видов росписей.

**Практическая работа**

6.2 Приемы работы различными типами кистей и пером.

Упражнения для постановки руки.

6.3 История возникновения и развития Гжели.

Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы. Колорит росписи, ее композиционное построение на изделиях (на примере разделочной доски).

Основные элементы росписи

6.4 Изучение основных элементов росписи

Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к росписи разделочной доски.

6.5 Роспись разделочной доски в технике гжельской росписи.

**7. Азбука макраме**

7.1 Материалы и оборудование. Организация рабочего места. 1. Освоение приёмов плетения сложных узлов. 2. Плетение панно растительными элементами и бабочками.

3. плетение «панно с карманом. Газетница».

### **Практическая работа**

- 7.2 Освоение приёмов плетения сложных узлов.
- 7.3 Плетение панно с растительными элементами бабочками. Составление эскиза.
- 7.4 работа в материале.
- 7.5 Плетение панно с карманом «Газетница». Составление эскиза .
- 7.6 Работа в материале.

### **8. Изготовление оберегов, кукол**

- 8.1 Изготовление оберегов: 1. «Рог изобилия».2. кукла «Крупеничка» 3. Кукла «Ведучка»

Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. Техника безопасности при работе с тканью, иглой, ножницами, утюгом, клеем.

#### **Практическая работа.**

- 8.2 «Рог изобилия ». Составление эскиза.
- 8.3 Работа в материале.
- 8.4 Кукла «Крупеничка » составление эскиза.
- 8.5 Работа в материале
- 8.6 Кукла «Ведучка » составление эскиза.
- 8.7 Работа в материале.

### **9 Батик**

- 9.1 Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Роспись с использованием контурного резерва.  
1.Панно «Горный пейзаж» 2. «Цветы и бабочки» Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами

#### **Практическая работа**

- 9.2 Роспись с использованием контурного резерва. Панно «Горный пейзаж» эскиз.
- 9.3 Работа в материале
- 9.4 Панно «Цветы и бабочки» составление эскиза
- 9.5 Работа в материале.

### **10 Гобелен**

- 10.1 Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия. Выбор материалов и инструментов. Освоение техники тканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Основа и способы натяжки основы. Составление эскиза тканого гобелена. Освоение приёмов декоративного плетения. 1. «Сельский пейзаж», «Подводный

мир». Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия. Выбор материалов и инструментов.

### **Практическая работа**

10.2. Освоение техники тканый гобелен. Общие понятия и представления о форме.

Основа и способы натяжки основы. Освоение приёмов декоративного плетения

10.3. Составление эскиза тканого гобелена «Сельский пейзаж »,

10.4. Работа в материале.

10.5. Составление эскиза панно «Подводный мир»

10.6. Работа в материале.

10.7. Декоративное оформление гобелена.

<b>Тема занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Сроки проведения</b>
---------------------	---------------------	-----------------------------

	всего	теор	прак	
<b><u>1. Вводное занятие</u></b>	1	1		
Занятие 1.1 Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.				
<b><u>2. Работа с природным материалом</u></b>	<b>15</b>			
<b>Занятие 2.1.</b>				
Инструктаж по технике безопасности во время экскурсии.	1	1	1	
<b>Занятие 2.2.</b> Экскурсия по сбору природного материала.	3	1	2	
<b>Занятие 2.3.</b> Способы консервации и хранения природного материала	2			
<b>Занятие 2.4.</b> Основные приемы составления цветков, листьев, веточек из семян. Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры	3	1	3	
<b>Занятие 2.5.</b> Создание открыток и небольших композиций.	2		2	
<b>Занятие 2.6.</b> Изготовление панно из природного материала.	3		3	
<b>Занятие 2.7.</b> подготовка панно к экспозиции.	1		1	
<b><u>3.Работа с папье-маше</u></b>	<b>16</b>			
<b>Занятие 3.1.</b> Знакомство с техникой папье-маше. Просмотр работ выполненных в технике «папье-маше». Презентация.	1	1		
<b>Занятие 3.2.</b> Изготовление массы папье-маше. Освоение навыков лепки из папье-маше.	3		3	
<b>Занятие 3.3.</b> Изготовление сувенира «Ловец снов».	3		3	
<b>Занятие 3.4.</b> Изготовление панно «Чудо-дерево».	3		3	
<b>Занятие 3.5.</b> Изготовление панно на выбор учащегося: «Райская птичка», «Загадочные рыбки».	3		3	
<b>Занятие 3.6.</b> подготовка работ к выставке	3		3	
<b><u>4. Азбука джутовой филиграни</u></b>	<b>16</b>			
<b>Занятие 4.1.</b> Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Правила техники безопасности при работе.	1	1		
<b>Занятие 4.2</b> Основы формообразования. Основные правила и приемы работы. Термины и базовые формы	3		3	
<b>Занятие 4.3.</b> Упражнение в составлении	3		3	

орнаментов в полосе, круге. Выполнение творческой работы «Бабочка».				
<b>Занятие 4.4.</b> Изготовление панно в виде животного	3		3	
<b>Занятие 4.5.</b> Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия.	3		3	
<b>Занятие 4.6.</b> Оформление выставки.	3		3	
<b><u>5.«Мастерская Деда Мороза»</u></b>	<b>16</b>			
<b>Занятие 5.1.</b> Изучение истории, традиций празднования нового года	1	1		
<b>Занятие 5.2.</b> Изготовление новогодних открыток.	3		3	
<b>Занятие 5.3.</b> Изготовление игрушек - сувениров из ткани	3		3	
<b>Занятие 5.4.</b> Изготовление новогодних сувениров из природного материала.	3		3	
<b>Занятие 5.5.</b> Изготовление новогодних сувениров из джута	3		3	
<b>Занятие 5.6.</b> Оформление выставки.	3		3	
<b><u>6.Роспись по дереву</u></b>	<b>16</b>			
<b>Занятие 6.1.</b> Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	1	1		
<b>Занятие 6.2.</b> Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки.	3		3	
<b>Занятие 6.3.</b> Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы.	3		3	
<b>Занятие 6.4.</b> Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к росписи разделочной доски	3		3	
<b>Занятие 6.5.</b> Роспись разделочной доски в технике городецкой росписи	3		3	
<b>Занятие 6.6.</b> . Оформление выставки	3		3	
<b><u>7. Азбука макраме</u></b>	<b>16</b>			
<b>Занятие 7.1.</b> Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения. Техника безопасности.	1	1		
<b>Занятие 7.2.</b> Техника плетения узлов. Узлы из 2–х нитей. Браслет в технике «Фриволите».	3		3	
<b>Занятие 7.3.</b> . Выполнение репсовых узлов. Выполнение работы «Овальный кулон с цветами».	3		3	

Занятие 7.4. Выполнение работы «Кулон с бабочками».	3		3	
Занятие 7.5. Выполнение горизонтальной сетки «шахматка» из двойных плоских узлов. Плетение панно с использованием плоских узлов.	3		3	
Занятие 7.6. Оформление выставки.	3		3	
<b><u>8.Изготовление оберегов, кукол</u></b>	<b>16</b>			
Занятие 8.1. Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. Техника безопасности при работе	1	1		
Занятие 8.2. Изготовление оберегов: обереги на ложке, подкове, венике, лапте.	3		3	
Занятие 8.3. Изготовление куклы «Коса - домовушка».	3		3	
Занятие 8.4. Изготовление «Куклы - травницы»,	3		3	
Занятие 8.5.Изготовления оберега «Домовёнок» или «Мешок счастья». Предлагается придумать и изготовить свой	3		3	
Занятие 8.6. Оформление выставки.	3		3	
<b><u>9.Батик</u></b>	<b>16</b>			
Занятие 9.1. Изучение росписи в технике «Батик» Техника безопасности при работе с материалами и инструментами	1	1		
Занятие 9.2. Свободная роспись. Понятие «свободная роспись» Упражнения на отработку навыков росписи.	3		3	
Занятие 9.3. Особенности технологии росписи по соляной загустке. Правила резервирования ткани различными загустками.	3		3	
Занятие 9.4. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прима».	3		3	
Занятие 9.5. Изготовление панно «Звездная ночь» или «В подводном царстве» на выбор.	3		3	
Занятие 9.6. Оформление выставки.	3		3	
<b><u>9. Гобелен</u></b>	<b>16</b>			
Занятие 10.1. Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия.	1	1		
Занятие 10.2. Освоение техники нетканый гобелен. Общие понятия и представления о форме.	3		3	
Занятие 10.3. Составление эскиза нетканого гобелена «Цветы», «Подводный мир».	3		3	
Занятие 10.4. Перенос рисунка на основу	3		3	

<b>Занятие 10.5.</b> Работа в материале Декоративное оформление гобелена	3		3	
<b>Занятие 10.6.</b> Оформление выставки	3		3	
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>			

**Календарный учебно-тематический план 2 год обучения.**

Тема занятий	Кол-во часов			Сроки проведения
	всего	теор	прак	
<b><u>1. Вводное занятие</u></b>	1	1		1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 1.1</b> Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.				
<b><u>2. Работа с природным материалом</u></b>	<b>21</b>			
<b>Занятие 2.1.</b> Экскурсия по сбору природного материала. Инструктаж по ТБ во время экскурсии. Флористика. Фито дизайн. Материалы и оборудование	1	1	1	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 2.2.</b> Заготовка материала для объёмных композиций	2	1	2	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 2.3.</b> Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание.	6			1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 2.4.</b> «Домик для лесовика» Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.).	6	1	5	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 2.5.</b> Создание открыток и небольших композиций.	2		2	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 2.6.</b> Изготовление панно из природного материала.	3		3	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 2.7.</b> подготовка панно к экспозиции.	1		1	1 гр. 2 гр.
<b><u>3.Работа с папье-маше</u></b>	<b>21</b>			
<b>Занятие 3.1.</b> Просмотр работ выполненных в технике «папье-маше». Презентация.	1	1		1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 3.2.</b> Изготовление массы папье-маше. Декорирование банок, коробок. «Страна Вкусляндия»	4		4	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 3.3.</b> Изготовление и крепление элементов	2		2	1 гр.

на основу				2 гр.
<b>Занятие 3.4.</b> Роспись	6		6	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 3.5.</b> Изготовление объёмного панно «Сказочный город»	6		6	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 3.6.</b> Роспись панно.	2		2	1 гр. 2 гр.
<b>4. <u>Азбука джутовой филиграни</u></b>	<b>21</b>			
<b>Занятие 4.1.</b> Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Правила техники безопасности при работе.	1	1		1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 4.2</b> Основы формообразования. Основные правила и приемы работы. Термины и базовые формы	2		2	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 4.3.</b> Упражнение в составлении орнаментов в полосе, круге, квадрате. Выполнение объёмной творческой работы «шкатулка ».	4		4	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 4.4.</b> составление эскиза. Выкладка боковых стенок шкатулки.	6		6	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 4.5.</b> сборка каркаса шкатулки	6		6	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 4.6.</b> сборка и декорировка шкатулки.	2		2	1 гр. 2 гр.
<b>5.«Мастерская Деда Мороза»</b>	<b>21</b>			
<b>Занятие 5.1.</b> Изучение истории, традиций празднования нового года	1	1		1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 5.2.</b> Изготовление новогодних открыток.	4		4	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 5.3.</b> Изготовление игрушек - сувениров из ткани	4		4	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 5.4.</b> Изготовление новогодних сувениров из природного материала.	6		6	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 5.5.</b> Изготовление новогодних сувениров из джута	4		4	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 5.6.</b> Оформление выставки.	2		2	1 гр. 2 гр.
<b>6.<u>Роспись по дереву</u></b>	<b>21</b>			
<b>Занятие 6.1.</b> Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	1	1		1 гр. 2 гр.

<b>Занятие 6.2.</b> Хохломская роспись, история промысла. Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки.	4		4	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 6.3.</b> Основные элементы Хохломской росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы.	4		4	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 6.4.</b> Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к росписи разделочной доски	4		4	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 6.5.</b> Роспись разделочной доски в технике хохломской росписи	8		8	1 гр. 2 гр.
<b>7. <u>Азбука макраме</u></b>	<b>21</b>			
<b>Занятие 7.1.</b> Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения. Техника безопасности.	1	1		1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 7.2.</b> Техника плетения узлов. Узлы из 4-х нитей. Пояс в технике «Фриволите».	4		4	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 7.3.</b> . Выполнение репсовых узлов в различных направлениях. Выполнение работы «Овальный кулон листьями и ягодами».	4		4	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 7.4.</b> Выполнение работы Кулон «Фантазия»	4		4	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 7.5.</b> Плетение панно с использованием сочетания плоских и репсовых узлов. «Ловец снов»	8		8	1 гр. 2 гр.
<b>8. <u>Изготовление оберегов, кукол</u></b>	<b>23</b>			
<b>Занятие 8.1.</b> Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. Техника безопасности при работе	1	1		1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 8.2.</b> Изготовление оберегов: Лесовичёк.	8		8	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 8.3.</b> Изготовление куклы «Десятиручица».	7		7	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 8.4.</b> Изготовление кукол «Неразлучники»,	7		7	1 гр. 2 гр.
<b>9. <u>Батик</u></b>	<b>23</b>			
<b>Занятие 9.1.</b> Изучение росписи в технике «Батик» Техника безопасности при работе с материалами и инструментами	1	1		1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 9.2.</b> Свободная роспись с элементами вышивки. Упражнения на отработку навыков росписи.	4		4	1 гр. 2 гр.

Занятие 9.3. Особенности технологии росписи по соляной загустке. Составление эскиза панно «Шмели»	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 9.4. роспись панно.	6		6	
Занятие 9.5. вышивка накладных элементов.	4		4	
Занятие 9.6. Оформление панно	2		2	1гр. 2 гр.
<b><u>10. Гобелен</u></b>	<b>23</b>			
Занятие 10.1. Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия.	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 10.2. Освоение техники тканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Основные способы натяжки основы.	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 10.3. Составление эскиза тканого гобелена « Зимняя ночь».	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 10.4. Перенос рисунка на основу	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 10.5. Работа в материале Декоративное оформление гобелена	8		8	1 гр. 2 гр.
<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>			

### Календарный учебно-тематический план 3 год обучения

Тема занятий	Кол-во часов			Сроки проведения
	всего	теор	прак	
<b><u>1. Вводное занятие</u></b>	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 1.1 Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.				
<b><u>2. Работа с природным материалом</u></b>	<b>21</b>			
<b>Занятие 2.1.</b> Экскурсия по сбору природного материала. Инструктаж по ТБ во время экскурсии. Флористика. Фито дизайн. Материалы и оборудование	1	1	1	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 2.2.</b> Заготовка материала для объёмных композиций	2	1	2	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 2.3.</b> Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание.	6			1 гр. 2 гр.

<b>Занятие 2.4.</b> «Мельница» Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.).	6	1	5	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 2.5.</b> Создание открыток и небольших композиций.	2		2	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 2.6.</b> Изготовление панно из природного материала.	3		3	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 2.7.</b> подготовка панно к экспозиции.	1		1	1 гр. 2 гр.
<b><u>3.Работа с папье-маше</u></b>	<b>21</b>			
<b>Занятие 3.1.</b> Просмотр работ выполненных в технике «папье-маше». Презентация.	1	1		1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 3.2.</b> Изготовление Шкатулок.	4		4	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 3.3.</b> Изготовление элементов и крепление элементов на основу	2		2	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 3.4.</b> Роспись	6		6	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 3.5.</b> Изготовление объёмного панно «Дары осени» или «Народные традиции»	6		6	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 3.6.</b> Роспись панно.	2		2	1 гр. 2 гр.
<b><u>4. Азбука джутовой филиграни</u></b>	<b>21</b>			
<b>Занятие 4.1.</b> Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Правила техники безопасности при работе.	1	1		1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 4.2</b> Основы формообразования. Основные правила и приемы работы. Термины и базовые формы	2		2	1 гр. 3 гр.
<b>Занятие 4.3.</b> Упражнение в составлении орнаментов в полосе, круге, квадрате. Выполнение объёмной творческой работы «шкатулка ».	4		4	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 4.4.</b> составление эскиза. Выкладка боковых стенок шкатулки.	6		6	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 4.5.</b> сборка каркаса шкатулки	6		6	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 4.6.</b> сборка и декорировка шкатулки.	2		2	1 гр. 2 гр.
<b><u>5.«Мастерская Деда Мороза»</u></b>	<b>21</b>			
<b>Занятие 5.1.</b> Изучение истории, традиций празднования нового года	1	1		1 гр. 3 гр.

<b>Занятие 5.2.</b> Изготовление новогодних открыток.	4		4	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 5.3.</b> Изготовление игрушек - сувениров из ткани	4		4	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 5.4.</b> Изготовление новогодних сувениров из природного материала.	6		6	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 5.5.</b> Изготовление новогодних сувениров из джута	4		4	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 5.6.</b> Оформление выставки.	2		2	1 гр. 2 гр.
<b><u>6.Роспись по дереву</u></b>	<b>21</b>			
<b>Занятие 6.1.</b> Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	1	1		1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 6.2.</b> Гжель, история промысла. Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки.	4		4	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 6.3.</b> Основные элементы Гжельской росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы.	4		4	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 6.4.</b> Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к росписи разделочной доски	4		4	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 6.5.</b> Роспись разделочной доски в технике гжели.	8		8	1 гр. 2 гр.
<b><u>7. Азбука макраме</u></b>	<b>21</b>			
<b>Занятие 7.1.</b> Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения. Техника безопасности.	1	1		1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 7.2.</b> Техника плетения узлов. Узлы из 4-х нитей	4		4	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 7.3.</b> . Выполнение репсовых узлов в различных направлениях. Эскиз панно с растительными элементами и бабочками.	4		4	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 7.4.</b> Выполнение работы в материале	4		4	1 гр. 2 гр.
<b>Занятие 7.5.</b> Плетение панно с использованием сочетания плоских и репсовых узлов. Панно с карманом «Газетница»	8		8	1 гр. 2 гр.
<b><u>8.Изготовление оберегов, кукол</u></b>	<b>23</b>			

Занятие 8.1. Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. Техника безопасности при работе	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 8.2. Изготовление оберегов: Рог изобилия.	8		8	1 гр. 2 гр.
Занятие 8.3. Изготовление куклы «Крупеничка».	7		7	1 гр. 2 гр.
Занятие 8.4. Изготовление куклы «Ведучка»,	7		7	1 гр. 2 гр.
<b><u>9.Батик</u></b>	<b>23</b>			
Занятие 9.1. Изучение росписи в технике «Батик» Техника безопасности при работе с материалами и инструментами	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 9.2. Роспись с использованием контурного резерва Упражнения на отработку навыков росписи.	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 9.3. Особенности технологии росписи с контурным резервом Составление эскиза панно «Горный пейзаж»	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 9.4. роспись панно.	6		6	
Занятие 9.6. Панно «Цветы и бабочки»	4		4	
Занятие 9.6. Оформление панно	2		2	1гр. 2 гр.
<b><u>10. Гобелен</u></b>	<b>23</b>			
Занятие 10.1. Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия.	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 10.2. Освоение техники тканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Освоение приёмов декоративного плетения.	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 10.3. Составление эскиза тканого гобелена «Сельский пейзаж», «Подводный мир»	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 10.4. Перенос рисунка на основу	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 10.5. Работа в материале Декоративное оформление гобелена	8		8	1 гр. 2 гр.
<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>			

### Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1				Учебное Занятие	1	Вводное занятие	Кабинет объединения	
2.1				Учебное Занятие	1	Инструктаж по технике безопасности во время экскурсии.	Кабинет объединения	опрос
2.2				Экскурсия	3	Экскурсия по сбору природного материала.	парк	опрос
2.3				Учебное Занятие	2	Способы консервации и хранения природного материала	Кабинет объединения	опрос
2.4				Учебное Занятие	3	Основные приемы составления цветков, листьев, веточек из семян. Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры	Кабинет объединения	Просмотр работ
2.5				Учебное Занятие	2	Создание открыток и небольших композиций.	Кабинет объединения	Просмотр работ
2.6				Учебное Занятие	3	Изготовление панно из природного материала.	Кабинет объединения	Просмотр работ
2.7				Учебное Занятие	1	подготовка панно к экспозиции	Кабинет объединения	выставка
3.1				Учебное Занятие	1	Знакомство с техникой папье-маше. Просмотр работ выполненных в технике «папье-маше». Презентация.	Кабинет объединения	опрос
3.2				Учебное	3	Изготовление массы папье-маше.	Кабинет	Просм

				ое Заняти е		Освоение навыков лепки из папье-маше.	объединен ия	отр работ
3.3				Учебн ое Заняти е	3	Изготовление сувенира «Ловец снов».	Кабинет объединен ия	Просм отр работ
3.4				Учебн ое заняти е	3	Изготовление панно «Чудо- дерево».	Кабинет объединен ия	Просм отр работ
3.5				Учебн ое Заняти е	3	Изготовление панно на выбор учащегося: «Райская птичка», « Загадочные рыбки».	Кабинет объединен ия	Просм отр работ
3.6				Учебн ое Заняти е	3	подготовка работ к выставке	Кабинет объединен ия	выста вка
4.1				Учебн ое Заняти е	1	Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Правила техники безопасности при работе.	Кабинет объединен ия	опрос
4.2				Учебн ое Заняти е	3	Упражнение в составлении орнаментов в полосе, круге. Выполнение творческой работы «Бабочка	Кабинет объединен ия	Просм отр работ
4.3				Учебн ое Заняти е	3	Изготовление панно в виде животного	Кабинет объединен ия	Просм отр работ
4.4				Учебн ое Заняти е	3	Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия.	Кабинет объединен ия	Просм отр работ
4.5				Учебн ое Заняти е	3	Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия.	Кабинет объединен ия	Просм отр работ
4.6				Учебн ое Заняти е	3	Оформление выставки	Кабинет объединен ия	выста вка

5.1				Учебное Занятие	1	Изучение истории, традиций празднования нового года	Кабинет объединения	опрос
5.2				Учебное Занятие	3	Изготовление новогодних открыток.	Кабинет объединения	Просмотр работ
5.3				Учебное Занятие	3	Изготовление игрушек - сувениров из ткани	Кабинет объединения	Просмотр работ
5.4				Учебное Занятие	3	Изготовление новогодних сувениров из природного материала.	Кабинет объединения	Просмотр работ
5.5				Занятие	3	Изготовление новогодних сувениров из джута	Кабинет объединения	Просмотр работ
5.6				Учебное Занятие	3	Оформление выставки.	Кабинет объединения	выставка
6.1				Учебное Занятие	1	Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	Кабинет объединения	опрос
6.2				Учебное Занятие	3	Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки.	Кабинет объединения	Просмотр работ
6.3				Учебное Занятие	3	Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы	Кабинет объединения	Просмотр работ
6.4				Учебное Занятие	3	Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к росписи разделочной доски	Кабинет объединения	Просмотр работ
6.5				Учебное Занятие	3	Роспись разделочной доски в технике городецкой росписи	Кабинет объединения	Просмотр работ

6.6				Учебное Занятие	3	Оформление выставки	Кабинет объединения	выставка
7.1				Учебное Занятие	1	Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения. Техника безопасности.	Кабинет объединения	опрос
7.2				Учебное Занятие	3	Техника плетения узлов. Узлы из 2–х нитей. Браслет в технике «Фриволите».	Кабинет объединения	Просмотр работ
7.3				Учебное занятие	3	Выполнение репсовых узлов. Выполнение работы «Овальный кулон с цветами».	Кабинет объединения	Просмотр работ
7.4				Учебное Занятие	3	Выполнение работы «Кулон с бабочками».	Кабинет объединения	Просмотр работ
7.5				Учебное Занятие	3	Выполнение горизонтальной сетки «шахматка» из двойных плоских узлов. Плетение панно с использованием плоских узлов	Кабинет объединения	Просмотр работ
7.6				Учебное занятие	3	Оформление выставки	Кабинет объединения	выставка
8.1				Учебное занятие	1	Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. Техника безопасности при работе	Кабинет объединения	опрос
8.2				Учебное занятие	3	Изготовление оберегов: обереги на ложке, подкове, венике, лапте.	Кабинет объединения	Просмотр работ
8.3				Учебное занятие	3	Изготовление куклы «Коса - домовушка».	Кабинет объединения	Просмотр работ
8.4				Учебное занятие	3	Изготовление «Куклы - травницы»,	Кабинет объединения	Просмотр работ

8.5				Учебное занятие	3	Изготовления оберега «Домовёнок» или «Мешок счастья». Предлагается придумать и изготовить свой	Кабинет объединения	Просмотр работ
8.6				Учебное занятие	3	Оформление выставки.	Кабинет объединения	выставка
9.1				Учебное занятие	1	Изучение росписи в технике «Батик» Техника безопасности при работе с материалами и инструментами	Кабинет объединения	опрос
9.2				Учебное занятие	3	Свободная роспись. Понятие «свободная роспись» Упражнения на отработку навыков росписи	Кабинет объединения	Просмотр работ
9.3				Учебное занятие	3	Особенности технологии росписи по соляной загустке. Правила резервирования ткани различными загустками.	Кабинет объединения	Просмотр работ
9.4				Учебное занятие	3	Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прима».	Кабинет объединения	Просмотр работ
9.5				Учебное занятие	3	Изготовление панно «Звездная ночь» или «В подводном царстве» на выбор	Кабинет объединения	Просмотр работ
9.6				Учебное занятие	3	Оформление выставки.	Кабинет объединения	выставка
10.1				Учебное занятие		Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия	Кабинет объединения	опрос
10.2				Учебное занятие	3	Освоение техники нетканый гобелен. Общие понятия и представления о форме	Кабинет объединения	Просмотр работ
10.3				Учебное занятие	3	Составление эскиза нетканого гобелена «Цветы», «Подводный мир».	Кабинет объединения	Просмотр работ

10.4				Учебное занятие	3	Перенос рисунка на основу	Кабинет объединения	Просмотр работ
10.5				Учебное занятие	3	Работа в материале Декоративное оформление гобелена	Кабинет объединения	Просмотр работ
10.6				Учебное занятие	3	Оформление выставки	Кабинет объединения	выставка

### Календарный учебный график 2год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1				Учебное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	Кабинет объединения	опрос
2.1				Экскурсия	1	Экскурсия по сбору природного материала. Инструктаж по ТБ во время экскурсии	Кабинет объединения	опрос
2.2				Учебное занятие	2	Заготовка материала для объёмных композиций	Кабинет объединения	Просмотр работ
2.3				Учебное занятие	6	Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры	Кабинет объединения	Просмотр работ
2.4				Учебное занятие	6	«Домик для лесовика» Создание композиции.	Кабинет объединения	Просмотр работ
2.5				Учебное занятие	3	Создание открыток и небольших композиций.	Кабинет объединения	Просмотр работ

2.6				Учебное занятие	2	Изготовление панно из природного материала.	Кабинет объединения	Просмотр работ
2.7				Учебное занятие	1	подготовка панно к экспозиции.	Кабинет объединения	выставка
3.1				Учебное занятие	1	Просмотр работ выполненных в технике «папье-маше». Презентация.	Кабинет объединения	опрос
3.2				Учебное занятие	4	Изготовление массы папье-маше. Декорирование банок, коробок. «Страна Вкусяндия»	Кабинет объединения	Просмотр работ
3.3				Учебное занятие	2	Изготовление и крепление элементов на основу	Кабинет объединения	Просмотр работ
3.4				Учебное занятие	6	Роспись	Кабинет объединения	Просмотр работ
3.5				Учебное занятие	6	Изготовление объёмного панно «Сказочный город»	Кабинет объединения	Просмотр работ
3.6				Учебное занятие	2	Роспись панно.	Кабинет объединения	выставка
4.1				Учебное занятие	1	Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Правила техники безопасности при работе.	Кабинет объединения	опрос

4.2				Учебное занятие	2	Основы формообразования. Основные правила и приемы работы. Термины и базовые формы	Кабинет объединения	Просмотр работ
4.3				Учебное занятие	4	Упражнение в составлении орнаментов в полосе, круге, квадрате. Выполнение объемной творческой работы «шкатулка ».	Кабинет объединения	Просмотр работ
4.4				Учебное занятие	6	составление эскиза. Выкладка боковых стенок шкатулки.	Кабинет объединения	Просмотр работ
4.5				Учебное занятие	6	сборка каркаса шкатулки	Кабинет объединения	Просмотр работ
4.6				Учебное занятие	2	сборка и декорировка шкатулки.	Кабинет объединения	выставка
5.1				Учебное занятие	1	Изучение истории, традиций празднования нового года	Кабинет объединения	опрос
5.2				Учебное занятие	4	Изготовление новогодних открыток.	Кабинет объединения	Просмотр работ
5.3				Учебное занятие	4	Изготовление игрушек - сувениров из ткани	Кабинет объединения	Просмотр работ
5.4				Учебное занятие	6	Изготовление новогодних сувениров из природного материала.	Кабинет объединения	Просмотр работ

5.5				Учебное занятие	4	Изготовление новогодних сувениров из джута	Кабинет объединения	Просмотр работ
5.6				Учебное занятие	2	Оформление выставки	Кабинет объединения	выставка
6.1				Учебное занятие	1	Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	Кабинет объединения	опрос
6.2				Учебное занятие	4	Хохломская роспись, история промысла. Приемы работы различными типами кистей и пером.	Кабинет объединения	Просмотр работ
6.3				Учебное занятие	4	Основные элементы Хохломской росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы.	Кабинет объединения	Просмотр работ
6.4				Учебное занятие	4	Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к росписи разделочной доски	Кабинет объединения	Просмотр работ
6.5				Учебное занятие	8	Роспись разделочной доски в технике хохломской росписи	Кабинет объединения	выставка
7.1				Учебное занятие	1	Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения. Техника безопасности.	Кабинет объединения	опрос
7.2				Учебное занятие	4	Техника плетения узлов. Узлы из 4-х нитей. Пояс в технике «Фриволите».	Кабинет объединения	Просмотр работ

7.3				Учебное занятие	4	Выполнение репсовых узлов в различных направлениях. Выполнение работы «Овальный кулон листьями и ягодами».	Кабинет объединения	Просмотр работ
7.4				Учебное занятие	4	Выполнение работы Кулон «Фантазия»	Кабинет объединения	Просмотр работ
7.5				Учебное занятие	8	Плетение панно с использованием сочетания плоских и репсовых узлов. «Ловец снов»	Кабинет объединения	выставка
8.1				Учебное занятие	1	Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. Техника безопасности при работе	Кабинет объединения	опрос
8.2				Учебное занятие	8	Изготовление оберегов: Лесовичёк	Кабинет объединения	Просмотр работ
8.3				Учебное занятие	7	Изготовление куклы «Десятиручица».	Кабинет объединения	Просмотр работ
8.4				Учебное занятие	7	Изготовление кукол «Неразлучники»,	Кабинет объединения	выставка
9.1				Учебное занятие	1	Изучение росписи в технике «Батик» Техника безопасности при работе с материалами и инструментами	Кабинет объединения	опрос
9.2				Учебное занятие	4	Свободная роспись с элементами вышивки. Упражнения на отработку навыков росписи	Кабинет объединения	Просмотр работ

9.3				Учебное занятие	4	Особенности технологии росписи по соляной загустке. Составление эскиза панно «Шмели»	Кабинет объединения	Просмотр работ
9.4				Учебное занятие	6	роспись панно	Кабинет объединения	Просмотр работ
9.5				Учебное занятие	4	вышивка накладных элементов	Кабинет объединения	Просмотр работ
9.6				Учебное занятие	2	Оформление панно	Кабинет объединения	выставка
10.1				Учебное занятие	1	Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия	Кабинет объединения	опрос
10.2				Учебное занятие	4	Освоение техники тканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Основные способы натяжки основы.	Кабинет объединения	Просмотр работ
103				Учебное занятие	4	Составление эскиза тканого гобелена « Зимняя ночь».	Кабинет объединения	Просмотр работ
10.4				Учебное занятие	4	Перенос рисунка на основу	Кабинет объединения	Просмотр работ
105				Учебное занятие	8	Работа в материале Декоративное оформление гобелена	Кабинет объединения	выставка

**Календарный учебный график 3 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1.1				Учебное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	Кабинет объединения	Опрос
2.1				экскурсия	1	Экскурсия по сбору природного материала. Инструктаж по ТБ во время экскурсии. Флористика. Фито дизайн. Материалы и оборудование	Кабинет объединения	опрос
2.2				Учебное занятие	2	Заготовка материала для объёмных композиций	Кабинет объединения	Просмотр работ
2.3				Учебное занятие	6	Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание	Кабинет объединения	Просмотр работ
2.4				Учебное занятие	6	«Мельница» Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.).	Кабинет объединения	Просмотр работ
2.5				Учебное занятие	2	Создание открыток и небольших композиций.	Кабинет объединения	Просмотр работ
2.6				Учебное занятие	3	Изготовление панно из природного материала.	Кабинет объединения	Просмотр работ

2.7				Учебное занятие	1	подготовка панно к экспозиции	Кабинет объединения	выставка
3.1				Учебное занятие	1	Просмотр работ выполненных в технике «папье-маше». Презентация.	Кабинет объединения	опрос
3.2				Учебное занятие	4	Изготовление Шкатулок.	Кабинет объединения	Просмотр работ
3.3				Учебное занятие	2	Изготовление элементов и крепление элементов на основу	Кабинет объединения	Просмотр работ
3.4				Учебное занятие	6	Роспись	Кабинет объединения	Просмотр работ
3.5				Учебное занятие	6	Изготовление объёмного панно «Дары осени» или «Народные традиции»	Кабинет объединения	Просмотр работ
3.6				Учебное занятие	2	Роспись панно	Кабинет объединения	выставка
4.1				Учебное занятие	1	Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Правила техники безопасности при работе.	Кабинет объединения	опрос
4.2				Учебное занятие	2	Основы формообразования. Основные правила и приемы работы. Термины и базовые формы	Кабинет объединения	Просмотр работ

4.3				Учебное занятие	4	Упражнение в составлении орнаментов в полосе, круге, квадрате. Выполнение объёмной творческой работы «шкатулка ».	Кабинет объединения	Просмотр работ
4.4				Учебное занятие	6	составление эскиза. Выкладка боковых стенок шкатулки.	Кабинет объединения	Просмотр работ
4.5				Учебное занятие	6	сборка каркаса шкатулки	Кабинет объединения	Просмотр работ
4.6				Учебное занятие	2	сборка и декорировка шкатулки	Кабинет объединения	выставка
5.1				Учебное занятие	1	Изучение истории, традиций празднования нового года	Кабинет объединения	опрос
5.2				Учебное занятие	4	Изготовление новогодних открыток	Кабинет объединения	Просмотр работ
5.3				Учебное занятие	4	Изготовление игрушек - сувениров из ткани	Кабинет объединения	Просмотр работ
5.4				Учебное занятие	6	Изготовление новогодних сувениров из природного материала	Кабинет объединения	Просмотр работ
5.5				Учебное занятие	4	Изготовление новогодних сувениров из джута	Кабинет объединения	Просмотр работ

5.6				Учебное занятие	2	Оформление выставки	Кабинет объединения	выставка
6.1				Учебное занятие	1	Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	Кабинет объединения	опрос
6.2				Учебное занятие	4	Гжель, история промысла. Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки.	Кабинет объединения	Просмотр работ
6.3				Учебное занятие	4	. Основные элементы Гжельской росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы.	Кабинет объединения	Просмотр работ
6.4				Учебное занятие	4	Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к росписи разделочной доски	Кабинет объединения	Просмотр работ
6.5				Учебное занятие	8	Роспись разделочной доски в технике гжели.	Кабинет объединения	выставка
7.1				Учебное занятие	1	Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения. Техника безопасности.	Кабинет объединения	опрос
7.2				Учебное занятие	4	Техника плетения узлов. Узлы из 4-х нитей	Кабинет объединения	Просмотр работ
7.3				Учебное занятие	4	Выполнение репсовых узлов в различных направлениях. Эскиз панно с растительными элементами и бабочками	Кабинет объединения	Просмотр работ
7.4				Учебное занятие	4	Выполнение работы в материале	Кабинет объединения	Просмотр работ

7.5				Учебное занятие	8	Плетение панно с использованием сочетания плоских и репсовых узлов. Панно с карманом «Газетница»	Кабинет объединения	выставка
8.1				Учебное занятие	1	Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. Техника безопасности при работе	Кабинет объединения	опрос
8.2				Учебное занятие	8	Изготовление оберегов: Рог изобилия	Кабинет объединения	Просмотр работ
8.3				Учебное занятие	7	Изготовление куклы «Крупеничка».	Кабинет объединения	Просмотр работ
8.4				Учебное занятие	7	Изготовление куклы «Ведучка»,	Кабинет объединения	выставка
9.1				Учебное занятие	1	Изучение росписи в технике «Батик» Техника безопасности при работе с материалами и инструментами	Кабинет объединения	опрос
9.2				Учебное занятие	4	Роспись с использованием контурного резерва Упражнения на отработку навыков росписи	Кабинет объединения	Просмотр работ
9.3				Учебное занятие	4	Особенности технологии росписи с контурным резервом Составление эскиза панно «Горный пейзаж»	Кабинет объединения	Просмотр работ
9.4				Учебное занятие	6	роспись панно.	Кабинет объединения	Просмотр работ
9.5				Учебное занятие	4	Панно «Цветы и бабочки»	Кабинет объединения	Просмотр работ

9.6				Учебное занятие	2	Оформление панно	Кабинет объединен	выставка
10.1				Учебное занятие	1	Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия	Кабинет объединен	опрос
10.2				Учебное занятие	4	Освоение техники тканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Освоение приёмов декоративного плетения.	Кабинет объединен	Просмотр работ
10.3				Учебное занятие	4	Составление эскиза тканого гобелена «Сельский пейзаж», «Подводный мир»	Кабинет объединен	Просмотр работ
10.4				Учебное занятие	4	Перенос рисунка на основу	Кабинет объединен	Просмотр работ
10.5				Учебное занятие	8	Работа в материале Декоративное оформление гобелена	Кабинет объединен	выставка

## Методическое обеспечение 1 год обучения

Наименование темы	Формы занятий	Приемы, методы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
<b>1. Вводное занятие</b>	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические- выполнение творческой работы.	- собеседование, - опрос
<b>2. Работа с природным материалом.</b>			
2.1. Экскурсия по сбору природного материала.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	- опрос
2.2. Составление композиции. Сочетание в композиции семян	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
2.3. Создание открыток и небольших композиций.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
2.4 Изготовление панно из природного материала.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
<b>3.Работа с папье-маше.</b>			
3.1 Знакомство с техникой папье-маше	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	- опрос
3.2 Освоение навыков лепки из папье-маше.	- беседа - комбинированное	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	Просмотр работ

	занятие	Практические: выполнение творческой работы.	
3.3 Изготовление сувенира «Ловец снов».	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.4 Изготовление панно «Чудо-дерево».	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.5 Изготовление панно на выбор учащегося: «Райская птичка»,  « Загадочные рыбки».	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
<b>4. Азбука джутовой филиграни.16 часов.</b>			
4.1 Знакомство с джутовой филигранью.	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	- опрос
4.2 Освоение приёмов и навыков джутовой филиграни.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
4.3 Выполнение творческой работы «Бабочка».	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
4.4 Изготовление панно в виде животного.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
4.5 Закрепление приёмов и навыков джутовой	- беседа - комбинированное	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-выставка

филиграни	занятие	Практические: выполнение творческой работы.	
<b>5. «Мастерская Деда Мороза»</b>			
5.1 Изучение истории, традиций празднования нового года	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-опрос
5.2 Изготовление новогодних открыток.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
5.3 Изготовление игрушек - сувениров из ткани	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
5.4 изготовление новогодних сувениров из природного материала.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
<b>6. Азбука макраме.</b>			
6.1: Изучение узелкового плетения в технике «Макраме» Из истории макраме.	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-опрос
6.2 Техника плетения узлов. Узлы из 2–х. нитей.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
6.3 Выполнение работы «Овальная кулон с цветами».	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
6.4 Выполнение работы «Кулон с	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с	Просмотр работ

бабочками	- комбинированное занятие	объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	
6.5 Плетение панно с использованием плоских узлов.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
<b>7. Изготовление оберегов, кукол</b>			
7.1 Изучение символики и техники изготовления славянских оберегов.	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	- опрос
7.2 Изготовление оберегов: обереги на ложке, подкове, венике, лапте. Эскиз. Работа в материале.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
7.3 Изготовление куклы «Коса - домовушка».	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
7.4 Изготовление «Куклы - травницы»,	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
7.5 Изготовления оберега «Домовёнок» или «Мешок счастья».	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
<b>8. Батик</b>			
8.1 Изучение росписи в технике «Батик»	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с	- опрос

		объяснением, диалог.	
8.2 Освоение приемов свободной росписи.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
8.3 Особенности технологии росписи по соляной загустке.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
8.4 Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прима».	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
8.5 Изготовление панно «Звездная ночь» или «В подводном царстве»	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
<b>9. Роспись по дереву.</b>			
9.1 Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	- опрос
9.2 Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
9.3 Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
9.4 Выполнение простых и сложных композиций на	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	Просмотр работ

основе образцов. Разработка эскиза к росписи разделочной доски.		Практические: выполнение творческой работы.	
9.5 Роспись разделочной доски в технике городецкой росписи.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
<b>10. Гобелен</b>			
10.1 Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия.	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	- опрос
10.2 Освоение техники нетканый гобелен. Общие понятия и представления о форме.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
10.3 Составление эскиза нетканого гобелена «Цветы», «Подводный мир».	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
10.4 Перенос рисунка на основу. Работа в материале	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
10.5 Декоративное оформление гобелена.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка

## Методическое обеспечение 2 год обучения

Наименование темы	Формы занятий	Приемы, методы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
<b>1. Вводное занятие.</b>			
1.1.История декоративно-прикладного искусства (презентация).	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	- опрос
<b>2. Работа с природным материалом.</b>			
2.1 Экскурсия по сбору природного материала. Инструктаж по ТБ	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	- опрос
2.2 Составление объёмной композиции «Домик Лесовичка».	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
2.3 Создание композиции. Использование дополнительных материалов	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
2.4 Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
2.5 Подготовка панно к экспозиции.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
<b>3. Работа с папье-маше</b>			

3.1 Просмотр работ выполненных в технике «папье-маше». Презентация.	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	- опрос
3.2 Декорирование банок, коробок. «Страна Вкусяндия	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.3 Подготовка основы	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.4 Изготовление и крепление элементов на основу	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.5 Роспись изделия	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.6 Изготовление объёмного панно «Сказочный город»	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.7 Составление эскиза.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.8 Лепка панно	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ

3.9 Роспись	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.10 Изготовление объёмного панно «Народные традиции»	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.11 Составление эскиза	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.12 Лепка панно	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.13 Роспись.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	- выставка
<b>4. Азбука джутовой филиграни</b>			
4.1 Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре»	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	- опрос
4.2 Основы объёмного формообразования элементами.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
Изготовление шкатулки простой формы.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ

Составление эскиза.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
Работа в материале	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
Изготовление шкатулки круглой формы накладными элементами. Составление эскиза	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
Работа в материале	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
<b>5«Мастерская Деда Мороза»</b>			
5.1 История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование. ТБ	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	- опрос
5.2 Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из различных материалов. Сочетание разных материалов в одном изделии.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
<b>6. Роспись по дереву</b>			
6.1 Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	- опрос

Искусство росписи по дереву в России.			
6.2 Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
6.3 История возникновения и развития хохломской росписи. Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
6.4 Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к росписи разделочной доски.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
6.5 Роспись разделочной доски в технике хохломской росписи.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
<b>7. Азбука макраме</b>			
7.1 Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-опрос
7.2 Освоение приёмов плетения сложных узлов	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ

7.3 Плетение кулона с растительными элементами. Составление эскиза	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
7.4 работа в материале	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
7.5 Плетение «ловца снов». Составление эскиза	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
7.6 Работа в материале.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
<b>8. Изготовление оберегов, кукол</b>			
8.1 Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-опрос
8.2«Лесовичёк». Составление эскиза	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
1. 8.3 Работа в материале.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
8.4 Кукла «Десятиручица» составление эскиза	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ

8.5 Работа в материале	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
8.6 Куклы «Неразлучники» составление эскиза.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
8.7 Работа в материале	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
<b>9. Батик</b>			
9.1 История возникновения и развития батика. Виды батика. ТБ.	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-опрос
9.2 Свободная роспись по загустке с и элементами вышивки. Панно «Шмели»	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
9.3 Работа в материале	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
9.4 Панно «Цветочная поляна» составление эскиза	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
9.5 Работа в материале.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
<b>10. Гобелен</b>			

10.1 Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия. Выбор материалов и инструментов	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	- опрос
10.2 Освоение техники тканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Основа и способы натяжки основы.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
10.3 Составление эскиза тканого гобелена «Зимняя ночь»,	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
10.4 Работа в материале.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
10.5 Составление эскиза панно «Подводный мир»	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
10.6 Работа в материале.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
10.7 Декоративное оформление гобелена	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка

## Методическое обеспечение 3 год обучения

Наименование темы	Формы занятий	Приемы, методы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
<b>1. Вводное занятие.</b>			
1.1 История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-опрос
<b>2. Работа с природным материалом</b>			
2.1 Экскурсия по сбору природного материала.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-опрос
2.2 Заготовка материала для объёмных композиций	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
2.3 Составление объёмной композиции «Мельница». эскиз	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	
2.4 Создание композиции. Работа в материале.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
2.5 Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение	Просмотр работ

		творческой работы.	
2.6 Подготовка панно к экспозиции	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
<b>3. Работа с Папье-маше</b>			
3.1 Изучение истории рукоделия. Виды папье-маше. Техника безопасности	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-опрос
3.2 Декорирование шкатулок.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.3 Изготовление объёмного панно «Дары осени»	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.4 Изготовление объёмного панно «Народные традиции»	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
<b>4. Азбука джутовой филиграни</b>			
4.1 Вводная беседа Презентация «Филигрань»	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-опрос
4.2 Освоение приёмов формообразования. Просмотр и зарисовка схем.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ

4.3 Изготовление шкатулки сложной формы.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
4.4 Изготовление шкатулки круглой формы декоративными элементами.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
<b>5. «Мастерская Деда Мороза»</b>			
5.1 Изучение истории, традиций празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-опрос
5.2 Изготовление новогодних открыток	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
5.3 Изготовление новогодних снежинок из различных материалов	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
5.4 Изготовление новогодних игрушек	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
<b>6. Роспись по дереву</b>			
6.1 Искусство росписи по дереву в России. Истоки возникновения росписей.	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-опрос

6.2 Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-опрос
6.3 отработка приемов работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
6.4 Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к росписи разделочной доски.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
6.5 Роспись разделочной доски в технике гжельской росписи	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
<b>7. Азбука макраме</b>			
7.1 Материалы и оборудование. Организация рабочего места.	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-опрос
7.2 Освоение приёмов плетения сложных узлов.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
7.3 Плетение панно с растительными элементами бабочками	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
7.4 Плетение панно с карманом «Газетница».	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка

<b>8. Изготовление оберегов, кукол</b>			
8.1 Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. Техника безопасности	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-опрос
8.2Изготовление оберега «Рог изобилия».	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
8.3 Изготовление куклы «Крупеничка»	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
8.4 Изготовление куклы «Ведучка »	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
<b>9. Батик</b>			
9.1История возникновения и развития батика. Виды батика. Техника безопасности	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-опрос
9.2Роспись с использованием контурного резерва. Панно «Горный пейзаж»	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
9.3 роспись панно «Цветы и бабочки»	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
<b>10. Гобелен</b>			

10.1 Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия. Выбор материалов и инструментов.	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-опрос
10.2 Освоение техники тканый гобелен. Общие понятия и представления о форме	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
10.3 Изготовление гобелена «Сельский пейзаж»	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
10.4 Изготовление гобелена «Подводный мир»	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

№	Название мероприятия	Сроки
1.	Экскурсия - знакомство с памятниками природы, сбор природного материала.	Сентябрь, октябрь, ноябрь.
2.	-Изготовление подарков педагогам, родителям ко дню рождения к праздникам: - Новый год, - 23 февраля, - 8 марта, - праздник Пасхи - 9 Мая, - День Учителя	В течении всего учебного года
3.	Участие в выставках и конкурсах различного уровня (кружковых, муниципальных, республиканских, всероссийских)	В течении всего учебного

		года
4.	Экскурсия в краеведческий музей им.С.Ф. Варченко.	март

### **Взаимодействие педагога с родителями**

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания		
2	Совместные мероприятия		
3	Анкетирование родителей		
4	Индивидуальные и групповые консультации		
5	Педагогический всеобуч		
6	Другое		

## Литература

1. Р. Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996г.
2. Борисова А.В. Вышивка. Макраме. Филейное вязание: 500 узоров и модных аксессуаров для вашего дома.- М.: РИПОЛ классик, 2005.-320 с.: ил. - (Советы для дома).
3. Джутовая филигрань. Ажурные идеи. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sdelaisam.mirtesen.ru/blog/43587370855/Dzhutovaya-filigran.-Azhurnyie-idei>. – (дата обращения 18.10.2017г.)
4. Пинтерест. Идеи рукоделия, [электронный ресурс]- Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/pin/> - (дата обращения 18.10. – 30.10.2017г.)
5. Пушина, В. Декоративные изделия в технике «Джутовая филигрань» [Текст] / В. Пушина - Изд. «Феникс», 2016 г. – 120 с.: ил.
6. Славина Т. Джутовые узоры: идеи и фотоконструкции [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://postila.ru/id3300594/393734-djutovyie-uzoryi> - (дата обращения 18.10.2017г.)
7. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М.,2003.
8. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С - П., 2001.
9. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.
10. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
11. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.
12. Вишневецкая В. М. Резьба и роспись по дереву Карелии. - Петрозаводск, 1981.
13. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество / Сборник под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М., 2000.
14. Жегалова С. К. Русская народная живопись. - М., 1984
15. Жегалова С. К., Жижина С. Г., Попова З. П., Черняховская Ю. С. Пряник, прялка и птица  
Сирин. - М., 1983.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 504707717602515670935380417862998762092077159061

Владелец Тростянецкая Светлана Ивановна

Действителен с 06.03.2023 по 05.03.2024