

Министерство образования и науки Карачаево – Черкесской Республики

МБУДО «Дом детского творчества»

Принята на заседании
методического совета
« 10 » сентября 20 23 г.,
протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ...

Приказ № 24-П от

20 23 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»

Возраст обучающихся: 6-15 лет

Срок реализации: 1 год.

Автор – составитель:
Кожемякина Людмила Викторовна,
педагог дополнительного образования детей.

Ст. Зеленчукская, 2023 г.

I. Пояснительная записка

Изучение изобразительного искусства в детском объединении направлено на формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной, потребности в художественном творчестве, развитие образного мышления, воображения, творческих способностей, эмоционально-ценностного отношения к миру, овладение практическими умениями и навыками различных видов художественно-творческой деятельности.

Занятия в учреждении дополнительного образования позволяют наиболее полно осуществить личностно – ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. В связи с этим возникла необходимость в создании данной программы «Волшебная палитра». Программа является модифицированной и относится к художественной направленности. Уровень освоения – базовый. Педагогическая целесообразность данной программы в создании условий, обеспечивающих развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).

Цель программы:

Гармоничное развитие личности ребенка, формирование его духовного мира, нравственное и эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

Образовательные

- Обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- Ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, элементарного дизайна;

Развивающие

- Развитие художественно – творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка: художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимания прекрасного.

Воспитательные

- Воспитание нравственных качеств личности обучающегося, эмоционально - эстетического восприятия окружающего мира;
- Воспитание интереса и любви к искусству.

Актуальность

Программа актуальна, т.к. отвечает современным требованиям - требованиям Федерального Государственного стандарта образования к результатам освоения образовательной программы таким как:

- формирование представления о роли изобразительного искусства в жизни ребенка, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ художественной культуры, понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, художественном конструировании).

Новизна программы «Волшебная палитра » в том, что она направлена на развитие креативного мышления ребенка, раскрытие творческого и нравственного потенциала, воспитания чувства единства человека и природы, познания самого себя, формирование образного мышления. Занятия по программе включают в себя: знакомство с языком изобразительного искусства и произведениями русских и зарубежных художников, курс специальных упражнений, направленных на освоение художественных техник, раскрытие творческого и нравственного потенциала, формирование образного мышления. На занятиях используется методика индивидуально-личностного, дифференцированного обучения и особо приветствуются любые творческие инициативы и начинания учащихся. Деятельность детей направлена на участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Программа является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения. Программой предусмотрен индивидуальный подход к каждому обучающемуся, проявляющему одаренность в различных видах программы. Педагогическая целесообразность объясняется тем, что нужно закладывать в детях чувство прекрасного, способного вызвать у человека чувство эстетического наслаждения, радости. Данная программа поможет пробуждению интереса детей к новой деятельности,

позволит им расширить знания, овладеть и совершенствовать умения и навыки в рисовании.

Программа «Волшебная палитра» рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей 6 - 15 лет. Минимальный возраст для зачисления на обучение – 6 лет. Набор в группу – свободный, независимо от способностей и умений ребенка. Наполняемость групп согласно Уставу учреждения 12 человек.

Режим занятий: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год). Форма обучения: очная. Форма проведения занятий: аудиторные. Формы организации занятий: в группах.

Ожидаемые результаты первого года обучения

Обучающиеся должны знать:

- названия цветов спектра; понятия: набросок, графика, перспектива, линия горизонта; первый, средний и дальний планы; теплый/холодный; основной/дополнительный цвет, контраст;
- элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов;
- о деятельности художника (что изображает художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- основные средства композиции.

уметь:

- правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
- правильно работать гуашевыми и акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности); раскрашивать в одном направлении (горизонтально или вертикально);
- устно описать изображённые на картине предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.);
- создавать эскиз на выбранную тему с помощью педагога;
- выполнять по памяти и по представлению наброски, зарисовки различных объектов действительности;
- рисовать на темы на основе наблюдений или по представлению;

обладать такими качествами как:

- аккуратность, усидчивость, трудолюбие, способность доводить начатое до конца, креативность.

Система отслеживания результатов обучения по программе :

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю. Знание теоретического материала диагностируется путем тестирования, бесед и опроса во время занятий. Путем наблюдения за детьми на занятиях, выставках, конкурсах диагностируется интерес к изобразительной деятельности. Через анализ поведения детей на занятиях, при подготовке к их выставкам, диагностируется развитие художественно-творческих способностей детей. В учебном кабинете постоянно организуются выставки детских работ, которые позволяют показать уровень умения детей.

Аттестация обучающихся детских объединений проводится два раза в учебном году: в 1 полугодии – промежуточная аттестация, во 2 полугодии – аттестация по завершении реализации программы. Промежуточная аттестация обучающихся и аттестация по завершении реализации программы могут проводиться в следующих формах: выставочный просмотр, итоговое занятие, защита творческих работ, конкурс. Вид оценочной системы – уровневый. Уровни: высокий, средний, низкий.

Формы и методы контроля, система оценок.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – просмотр. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

отлично - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

хорошо - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

удовлетворительно - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

отлично - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

хорошо - имеются незначительные ошибки;

удовлетворительно - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

отлично — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

хорошо - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

удовлетворительно - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Используемые педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения - дифференциация и индивидуализация обучения: комплектование учебных групп однородного состава; внутригрупповое разделение по уровням познавательного интереса.
- технология дифференцированного обучения - обучение каждого на уровне его возможностей и способностей. Все дети талантливы, только талант у каждого свой, и его надо найти.
- технология проблемного обучения – педагог не дает готовый рецепт (шаблон) создания художественного произведения, а знакомит обучающихся с правилами создания композиционного решения, картинами известных художников, предлагая детям самостоятельно выбрать тот или иной сюжет.
- технология мастерских – педагог выступает как мастер, консультант и советник. На занятии создаётся особая эмоциональная атмосфера, позволяющая ребенку почувствовать себя творцом. Создавая рисунок, ребенок приобретает свой собственный опыт через творчество.
- технология портфолио - позволяет отслеживать развитие каждого воспитанника, формирует банк детских работ, которые могут быть использованы как наглядный материал при обучении.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски);

Демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН:

№ п/п	Наименование раздела, темы занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».	2	1	1
Раздел «графика»				
2	Многообразие линий в природе. Методы работы карандашом. Проведение линий в различных направлениях. Штриховка.	10	2	8
3	Силуэтные зарисовки растений, простых по форме. Плоскостной рисунок кухонной доски.	6	-	6
4	Характерные особенности линий. Работа с геометрическими формами. Применение тона.	12	1	11
5	Рисунок бытового предмета (чайник,	14	1	13

	кувшин) - конструкция, симметрия, пропорции.			
6	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне.	10	-	10
Раздел «живопись»				
7	Основные и составные цвета. Цветовой спектр. Приёмы работы кистью. Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета.	8	2	6
8	Многообразие тёплого и холодного цвета. «Кактусы». «Краски осени. Осенние листья».	6	1	5
9	Светлые и темные цвета. Натюрморт. «Фрукты» «Вечерний город. Коты на крыше»	10	1	9
10	Ахроматические цвета. Гризайль. Тоновая растяжка. «Усатый-полосатый».	6	1	5
11	Локальный цвет и его оттенки. Нюанс. Выразительность цвета. Эмоциональная характеристика цвета.	8	1	7
12	Основы рисования человека. Основные пропорции .	6	1	5
Раздел «композиция»				
13	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	6	1	5
14	Орнамент. Виды орнамента. Декорирование конкретной формы.	12	2	10
15	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластическую.	10	1	9
16	Тематические композиции.	18	-	18
ИТОГО:		144	18	126

III. Содержание

Раздел «графика»

Тема1: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование бумаги формата А 4, различных материалов.

Тема 2: Многообразие линий в природе. Штриховка.

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем). Использование бумаги формата А 4 (белый или тонированный), карандашей, черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек. 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д. Знакомство с методами работы карандашом, «постановка руки» учащихся.

Учимся добиваться равномерности штриховки, правильно держать карандаш.

Материалы: графитный карандаш, бумага А4.

Тема 3: Силуэтные зарисовки растений, простых по форме. Плоскостной рисунок кухонной доски.

Развитие чувства тона, навыков в компоновке и штриховке, глазомера. Учимся добиваться выразительности в построении и штриховке (работа ведется от пятна).

Развитие глазомера, навыка в построении предметов с использованием оси симметрии, навыков компоновки и штриховки рисунка.

Компоновка в листе, передача пропорций, в штриховке добиваться равномерности.

Материалы: графитный карандаш, бумага А4.

Тема 4: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (пуговицы, печенье и др.) Использование формата А4, простого карандаша. Заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

Тема 5: Рисунок бытового предмета (чайник, кувшин)- конструкция, симметрия, пропорции. Знакомство с понятиями «пропорции» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта. Материалы: бумага А4, карандаши разной твердости, ластик.

Тема 6: Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Композиционное решение листа, применение навыков построения предметов и передачи объема и пространства. Материалы: бумага А3, карандаши разной твердости, ластик.

Раздел «живопись»

Тема 7: Основные и составные цвета. Цветовой спектр. Приёмы работы кистью. Беседа «Если бы не было красок и света». Ознакомление с основными и составными цветами.

Разбор цветового спектра. Контрастность. Теплые и холодные цвета. Рисование на тему «Семь цветов радуги»

Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными, холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на теплохолодность оттенков одного цвета («Братья-гномы» и др.). Использование бумаги формата А 4, акварели, гуаши.

Выполнение упражнений на поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

Тема 8: Многообразие тёплого цвета. «Краски осени. Осенние листья»

Прием рисование по мокрому. Рисование осенних листьев акварелью.

Многообразие холодного цвета. «Кактусы». Приемы рисования гуашью.

Тема 9: Светлые цвета. Натюрморт. «Фрукты». Передача в рисунках формы, очертаний и цвета. Что такое натюрморт? Рисование натюрморта. Темные цвета. «Вечерний город.

Коты на крыше» Работа гуашью. Изображение контраста темной ночи и котов в различных позах.

Тема 10: Ахроматические цвета. Гризайль. Тоновая растяжка. «Усатый-полосатый».

Ознакомление с понятием ахроматические цвета. Техника гризайль. Понятием тон, тоновая растяжка. Изучение пропорций тела животного. Рисуем тигренка.

Тема 11: Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (ягоды, ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование бумаги формата А4, акварели, пастели, гуаши.

Развитие у детей способности видения градаций цвета в живописи, многообразия цветовых оттенков. Выполнение композиции (осенние листья, цветы на клумбе).

Использование бумаги формата А 4, акварели, гуаши. Упражнение «лоскутное одеяло».

Тема 12: Основы рисования человека. Основные пропорции .

Изучение основных пропорций человека. Рисунок лица и фигуры человека .

Раздел «композиция»

Тема 13: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование бумаги формата А 4, черного фломастера, гелиевой ручки. Заполнение формы шаблона – рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

Тема 14: Орнамент. Виды орнамента. Декорирование конкретной формы.

Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование бумаги формата А 4, фломастеров или гелиевых ручек. Создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.). Понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А 4.

Выполнение простых геометрических растительных орнаментов.

Тема 15: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.

Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения-наброска схематичного изображения (посуда, обувь и т.д.) и творческого задания. Декорирование формы простым орнаментом. Использование бумаги формата А 4, фломастеров, гелиевых ручек. Изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

Тема 16: Выполнение сюжетных композиций на заданные темы.

Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

Подготовительные наброски и этюды.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК:

№ п/п	Месяц	Наименование занятия	Количество часов	Форма занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».	0.5	Учебное занятие	опрос
2	Сентябрь	Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.	0.5	Учебное занятие	опрос
3	Сентябрь	Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.	1	Учебное занятие	просмотр
4	Сентябрь	Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Выполнение зарисовок (скалы, горы, водопад, банка с льющемся вареньем).	2	Учебное занятие	просмотр

5	Сентябрь	3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д. Знакомство с методами работы карандашом, «постановка руки» учащихся.	4	Учебное занятие	просмотр
6	Сентябрь	Учимся добиваться равномерности штриховки, правильно держать карандаш.	4	Учебное занятие	просмотр
7	Сентябрь	Беседа «Если бы не было красок и света». Ознакомление с основными и составными цветами. Разбор цветового спектра. Контрастность. Теплые и холодные цвета.	2	Учебное занятие	опрос
	Сентябрь	Рисование на тему «Семь цветов радуги».	2	Учебное занятие	просмотр
	Октябрь	Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными, холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на теплохолодность оттенков одного цвета («Братья-гномы» и др.).	2	Учебное занятие	просмотр
	Октябрь	Выполнение упражнений на поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.	2	Учебное занятие	просмотр
	Октябрь	Знакомство с выразительными средствами графической композиции.	1	Учебное занятие	опрос
	Октябрь	Выполнение зарисовок (следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).	3	Учебное занятие	просмотр
	Октябрь	Заполнение формы шаблона – рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).	2	Учебное занятие	просмотр
	Октябрь	Силуэтные зарисовки растений, простых по форме.	4	Учебное занятие	просмотр
	Октябрь	Плоскостной рисунок кухонной доски.	2	Учебное занятие	просмотр
	Ноябрь	Беседа о теплых и холодных цветах.	1		опрос
	Ноябрь	Многообразие тёплого цвета. «Краски осени. Осенние листья» Прием - рисование по мокрому. Рисование осенних листьев акварелью.	2	Учебное занятие	просмотр
	Ноябрь	Многообразие холодного цвета. «Кактусы». Рисование гуашью.	3	Учебное занятие	просмотр
	Ноябрь	Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей.	1	Учебное занятие	опрос
	Ноябрь	Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть.	2	Учебное занятие	просмотр
	Ноябрь	Создание орнаментов из геометрических элементов (круг,	2	Учебное занятие	просмотр

		квадрат, ромб, треугольник и др.).			
	Ноябрь	Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.	1	Учебное занятие	опрос
	Ноябрь	Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.	2	Учебное занятие	просмотр
	Ноябрь	Выполнение простых геометрических растительных орнаментов.	4	Учебное занятие	просмотр
	Декабрь	Характерные особенности линий. Беседа .	1		опрос
	Декабрь	Работа с геометрическими формами. Применение тона. Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (пуговицы, печенье и др.)	5	Учебное занятие	просмотр
	Декабрь	Заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).	6	Учебное занятие	просмотр
	Декабрь	Выполнение сюжетной композиции на тему «Зима».	4		просмотр
	Январь	Что такое натюрморт? Беседа о жанрах в живописи. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета. Светлые и темные цвета.	1	Учебное занятие	опрос
	Январь	Натюрморт. «Фрукты».	3	Учебное занятие	просмотр
	Январь	Темные цвета. «Вечерний город. Коты на крыше» Изображение контраста темной ночи и котов в различных позах.	6	Учебное занятие	просмотр
	Январь	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.	1	Учебное занятие	опрос
	Январь	Выполнение упражнения-наброска схематичного изображения (посуда, обувь и т.д.)	3	Учебное занятие	просмотр
	Февраль	Декорирование формы простым орнаментом.	2	Учебное занятие	просмотр
	Февраль	Изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.	4	Учебное занятие	просмотр
	Февраль	Выполнение сюжетной композиции на тему «День защитника отечества».	4	Учебное занятие	просмотр
	Февраль	Знакомство с понятиями «пропорции» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта.	1	Учебное занятие	опрос

Февраль- Март	Рисунок бытового предмета (чайник, кувшин)- конструкция, симметрия, пропорции.	13	Учебное занятие	просмотр
Март	Выполнение сюжетной композиции на тему «Женский день».	4	Учебное занятие	просмотр
Март	Ознакомление с понятием ахроматические цвета, техникой гризайль. Понятием тон, тоновая растяжка. Изучение пропорций тела животного.	1	Учебное занятие	опрос
Март	Рисуем тигренка в технике гризайль.	5	Учебное занятие	просмотр
Апрель	Выполнение сюжетной композиции на тему «Весна».	4	Учебное занятие	просмотр
Апрель	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Композиционное решение листа, применение навыков построения предметов и передачи объема и пространства.	10	Учебное занятие	просмотр
Апрель	Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок».	1	Учебное занятие	опрос
Апрель	Выполнение этюдов с натуры (ягоды, ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы)	3	Учебное занятие	просмотр
Май	Выполнение композиции (листья, цветы на клумбе).	2	Учебное занятие	просмотр
Май	Упражнение «лоскутное одеяло».	2	Учебное занятие	просмотр
Май	Основы рисования человека. Основные пропорции. Изучение основных пропорций человека.	1	Учебное занятие	опрос
Май	Рисунок лица и фигуры человека.	5	Учебное занятие	просмотр
Май	Выполнение сюжетной композиции на тему «Лето».	2	Учебное занятие	просмотр

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Наименование тем	Формы занятий	Приемы, методы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
1. Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».	- беседа	- словесный	- собеседование, - опрос

<p>2. Многообразие линий в природе. Штриховка. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Выполнение упражнений на характер линий. Знакомство с методами работы карандашом, «постановка руки» учащихся. Учимся добиваться равномерности штриховки, правильно держать карандаш.</p>	<p>- беседа - комбинированное занятие</p>	<p>- словесный - практический</p>	<p>- опрос - просмотр работ</p>
<p>3. Силуэтные зарисовки растений, простых по форме. Плоскостной рисунок кухонной доски. Учимся добиваться выразительности в построении и штриховке Развитие глазомера, навыка в построении предметов с использованием оси симметрии, навыков компоновки и штриховки рисунка.</p>	<p>- беседа - комбинированное занятие</p>	<p>- словесный - практический</p>	<p>- опрос - просмотр работ</p>
<p>4. Работа с геометрическими формами. Применение тона. Выполнение зарисовок с натуры Заполнение штрихом простых геометрических форм.</p>	<p>- беседа - комбинированное занятие</p>	<p>- словесный - практический</p>	<p>- опрос - просмотр работ</p>
<p>5. Рисунок бытового предмета. Знакомство с понятиями «пропорции» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта.</p>	<p>- беседа - комбинированное занятие</p>	<p>- словесный - практический</p>	<p>- опрос - просмотр работ</p>
<p>6. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Композиционное решение листа, применение навыков построения предметов и передачи объема и пространства.</p>	<p>- беседа - комбинированное занятие</p>	<p>- словесный - практический</p>	<p>- опрос - просмотр работ</p>
<p>7. Основные и составные цвета. Цветовой спектр. Приёмы работы кистью. Беседа «Если бы не было красок и света». Ознакомление с основными и</p>	<p>- беседа - комбинированное занятие</p>	<p>- словесный - практический</p>	<p>- опрос - просмотр работ</p>

<p>составными цветами. Разбор цветового спектра. Контрастность. Теплые и холодные цвета. Рисование на тему «Семь цветов радуги» Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на теплохолодность, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.</p>			
<p>8. Многообразие тёплого цвета. «Краски осени. Осенние листья». Рисование осенних листьев акварелью. Многообразие холодного цвета. «Кактусы». рисование гуашью.</p>	<p>- беседа - комбинированное занятие</p>	<p>- словесный - практический</p>	<p>- опрос - просмотр работ</p>
<p>9. Светлые цвета. Натюрморт. «Фрукты». Передача в рисунках формы, очертаний и цвета. Что такое натюрморт? Рисование натюрморта. Темные цвета. «Вечерний город. Коты на крыше» Работа гуашью. Изображение контраста темной ночи и котов в различных позах.</p>	<p>- беседа - комбинированное занятие</p>	<p>- словесный - практический</p>	<p>- опрос - просмотр работ</p>
<p>10. Ахроматические цвета. Гризайль. Тоновая растяжка. Ознакомление с понятием ахроматические цвета. Техника гризайль. Понятием тон, тоновая растяжка. Изучение пропорций тела животного. Рисуем тигренка.</p>	<p>- беседа - комбинированное занятие</p>	<p>- словесный - практический</p>	<p>- опрос - просмотр работ</p>
<p>11. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры Развитие у детей способности видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков. Выполнение композиции осенние листья.</p>	<p>- беседа - комбинированное занятие</p>	<p>- словесный - практический</p>	<p>- опрос - просмотр работ</p>
<p>12. Основы рисования человека. Основные пропорции. Изучение основных пропорций человека. Рисунок</p>	<p>- беседа - комбинированное занятие</p>	<p>- словесный - практический</p>	<p>- опрос - просмотр работ</p>

лица и фигуры человека.			
13. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок. Заполнение формы шаблона – рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).	- беседа - комбинированное занятие	- словесный - практический	- опрос - просмотр работ
14. Орнамент. Виды орнамента. Декорирование конкретной формы. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Создание орнаментов из геометрических элементов Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Выполнение простых геометрических растительных орнаментов.	- беседа - комбинированное занятие	- словесный - практический	- опрос - просмотр работ
15. Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения-наброска схематичного изображения. Декорирование формы простым орнаментом. Изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.	- беседа - комбинированное занятие	- словесный - практический	- опрос - просмотр работ
16. Выполнение сюжетных композиций на заданную тему. Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение. Выполнение	- беседа - комбинированное занятие	- словесный - практический	- опрос - просмотр работ

грамотно организованной, технически законченной композиции. Подготовительные наброски и этюды.			
---	--	--	--

VI. План повышения профессионального уровня педагога

– прохождение курсов повышения квалификации.

VII. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА И МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ:

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Ответственные
1	Участие в выставках и конкурсах различного уровня (кружковых, муниципальных, республиканских, всероссийских)	В течении всего учебного года		
2	Экскурсия в краеведческий музей им.С.Ф. Варченко.	апрель		

VIII. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Помощь родителей в мотивировании ребенка к занятиям рисунком.	Сентябрь
2	Совместные мероприятия	Мероприятие ко дню матери «Рисуем мамин портрет»	Ноябрь
3	Индивидуальные и групповые консультации	Решение возникающих в ходе учебного процесса вопросов.	В течении всего учебного года

IX. Планируемые результаты деятельности педагога

Результаты обучения:

- владеют техникой работы с гуашью, акварелью, графическими техниками, восковыми мелками, гелиевыми ручками и т.д.;
- легко ориентируются в жанрах изобразительного искусства;

Результаты развития:

- проявляют творческую инициативу и самостоятельность мышления;
- участвуют в творческих проектах и выставках;

- имеют мотивацию к бережному отношению к природе и культурному наследию;
- имеют мотивацию и осуществляет творческую деятельность, в которой проявляется как фантазия и воображение, так наблюдательность и логическое мышление.

Результаты воспитания:

- уважают и аргументировано обсуждают ту или иную проблему, слушают мнение товарищей и педагога;
- ответственно относятся к посещению занятий и выполнению заданий;
- проявляют глубокое уважение и испытывают гордость за героические поступки соотечественников.

Х. Список литературы

При разработке программы были использованы:

Для педагога.

- 1.Б.А. Столяров «Путь в изобразительное искусство», I часть «Язык изобразительного искусства», II часть «Жанры живописи»
- 2.М.Т. Ломоносова Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006;
- 3.Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М.,1976.
- 4.Методическое пособие «Основы рисунка и композиции» Киселев В.И.
- 5.Искусство графики. Соколова Н.Д. Учебный курс к образовательной программе "Путь в изобразительное искусство". Вып. 2007 г.
6. Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству и программы курса изобразительного искусства для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений авторов В. С. Кузина, С. П. Ломова, Е. В. Шорохова, С. Е. Игнатьева и П. Ю. Коваленко (2009 год);
- 7.Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
- 8.Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991
9. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991
- 10.Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1989
- 11.Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М: Просвещение, 1971
- 12.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
- 13.Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
- 14.Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008

Для обучающихся

1. Исмаилова «Энциклопедия для детей», том 2, биология (М, Аванта+, 1995)
2. Журналы «Свирель», «Юный натуралист» и т.д.
3. «Коллекция Эрмитажа. От импрессионистов до Пикассо», мультимедиа энциклопедия.
4. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», мультимедиа энциклопедия.
5. Столяров Б.А. Жанры живописи. Учебный курс / Гос. Русский музей; Центр музейной педагогики; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб., 2004. - CD
6. Искусство графики. Соколова Н.Д. Учебный курс к образовательной программе "Путь в изобразительное искусство". Вып. 2007 г.- CD

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77149040033756655705267332764720921695141568806

Владелец Тростянецкая Светлана Ивановна

Действителен с 12.03.2024 по 12.03.2025