

Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской Республики  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» Зеленчукского муниципального района

Принято на заседании  
Методического совета  
«02» сентября 2024г.  
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУДО «Дом  
детского творчества» ЗМР  
Тростянецкая С.И.

Приказ от 02.09.2024 № 20-А



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности «Шоу-данс Модус»

ID программы – 477  
Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 3 года  
Объём часов: 576  
Автор-составитель педагог  
дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Оксаненко Валерия Сергеевна

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей. Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности. Принципы и приемы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

### **1.2. Нормативно-правовая база**

Данная программа дополнительного образования разработана в соответствии с требованиями:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025

года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

10. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642;

11. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

12. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);

13. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

19. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

20. Приказ Минпросвещения России и Минэкономразвития России от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов:

прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий».

21. Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.

22. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28;

23. Устав образовательной организации.

24. Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной программы.

25. Другие локальные акты образовательной организации.

### **1.3. Введение в дополнительную общеобразовательную программу**

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений).

В процессе обучения рассматриваются вопросы особенностей применения здоровьесберегающих технологий на занятиях хореографией. Занятие танцами формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает организму физическую нагрузку. Гимнастические упражнения оказывают благотворное воздействие почти на все органы человеческого тела, а комплекс дыхательных упражнений учит согласовывать дыхание с движением, правильно и свободно дышать. В процессе обучения хореографии обучающиеся приобретают умения регулировать процессы дыхания; управлять мышечным тонусом; контролировать психическое состояние.

Характеристика принципов обучения танцу в творческом объединении «Шоу-данс-Модус»: от простого к сложному; от схематической формы движений до выразительного танца; последовательность изучения программного материала; системность, непрерывность образовательного

процесса.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой деятельности, интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, творческие задания, концертную деятельность (отчетные концерты, мероприятия, конкурсы, фестивали, творческие встречи и мастер-классы). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

#### **1.4. Направленность программы - художественная**

Программа помогает развить художественно-эстетический вкус, художественные способности и знания, умения и навыки основ хореографического искусства, артистические и исполнительские способности высокого общефизического, социального, нравственного уровня. Формирует интерес к различным видам искусства, творческий подход, эмоциональное восприятие и образное мышление. Подготавливает личность к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Концептуальная идея программы предполагает целенаправленную работу по обеспечению обучающихся дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, народной, классической музыки.

#### **1.5. Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Данная программа определяется запросом со стороны детей и их родителей на программу художественно – эстетического развития детей, представляющей синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программ нового поколения, делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Программа способствует гармоничному развитию тела, подъему нравственной культуры, социальной адаптации. Полученные знания и навыки позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, ставить внутренние цели и достигать намеченного результата.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. предполагает

представление хореографии во всем ее многообразии, что дает возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, тем самым открывая более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

#### **1.6. Отличительная особенность программы.**

Новизна программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на реализацию основных идей и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- сохранение и охрана здоровья детей;

ориентацию индивидуальных особенностей ребенка, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

**1.7 Адресат программы** – программа рассчитана на детей школьного возраста от 7 до 16 лет.

Количество детей в группе – 15 человек.

#### **1.8. Объем программы, срок освоения – общее количество учебных часов.**

Программа предусматривает занятия хореографического объединения как дополнительное обучение, воспитание и развитие детей во внеурочное время.

Программа рассчитана на 3 года:

I год обучения – 7-9 лет, недельная нагрузка 4 часа (144 ч. в год);

II год обучения – 10-12 лет, 6 часов в неделю (216 ч. в год);

III год обучения – 13-16 лет, 6 часов в неделю (216 ч. в год).

#### **1.9. Формы обучения - очная.**

#### **1.10. Уровень программы - базовый**

#### **1.11. Особенности организации образовательного процесса**

Практический курс. Каждый год обучения предполагает обязательные дисциплины:

I год обучения – Ритмика. Танец. Гимнастика

II год обучения – Классический танец. Народный танец.

III год обучения – Классический танец. Народный танец. Современный танец.

Теоретический курс. Хореографическая терминология. Тематические рассказы (история хореографии), просмотр видеоматериалов.

Групповая работа. Специальная подготовка, постановка массовых танцевальных номеров.

Индивидуальная работа. Постановка сольных номеров.

#### **1.12. Режим занятий**

**I год обучения** – 4 часа в неделю;

Понедельник

Вторник

**II год обучения** - 6 часов в неделю;

Понедельник

Среда

Четверг

**III год обучения**-6 часов в неделю

Вторник

Суббота

Пятница

## **2. Цель и задачи программы:**

### **Цель:**

Создание условий для художественно-эстетического воспитания и развития гармоничной личности средствами современной хореографии.

### **Задачи:**

- обучать основам хореографического мастерства;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание,
- произвольную память, ассоциативную фантазию, воображение;
- воспитывать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

### **Предметные:** развивающие:

- развивать физические данные, улучшать координацию движений;
  - развивать музыкально-ритмические навыки;
  - развивать активность и самостоятельность общения;
- создать базу для творческого мышления средствами хореографии

**Личностные:** формировать общую культуру личности ребенка, способную адаптироваться в современном обществе;

- формировать потребность здорового образа жизни;

### **Воспитательные:**

- формировать общую культуру личности ребенка, способную адаптироваться в современном обществе;
  - формировать потребность здорового образа жизни;
- воспитать патриотизм

## **3.Содержание программы**

### **3.1. Учебный план**

#### **1 год обучения**

| № п/п | Наименование раздела, темы занятия | Количество часов |        |          | Форма аттестации/контроля              |
|-------|------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------------|
|       |                                    | всего            | теория | практика |                                        |
| 1.    | Введение в программу               | 1                | 1      | 0        | Педагогическое наблюдение.             |
| 2     | Эмоционально-творческое развитие   | 30               | 5      | 25       | Педагогическое наблюдение.<br>Открытое |

|    |                                    |            |           |            |                                                                                        |
|----|------------------------------------|------------|-----------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                    |            |           |            | занятие.                                                                               |
| 2. | Танцевально-ритмическая гимнастика | 30         | 5         | 25         | Педагогическое наблюдение.<br>Открытое занятие                                         |
| 3. | Азы классического танца            | 30         | 2         | 28         | Педагогическое наблюдение.<br>Открытое занятие.                                        |
| 4. | Партерная гимнастика               | 18         | 3         | 15         | Педагогическое наблюдение.<br>Открытое занятие                                         |
| 5  | Концертная деятельность            | 6          | 0         | 3          | Открытое занятие.<br>Отчетный концерт, конкурс, фестиваль<br>Педагогическое наблюдение |
| 6. | Индивидуальный модуль              | 6          | 0         | 6          | Педагогическое наблюдение.                                                             |
| 7. | Воспитательные мероприятия         | 3          | 0         | 3          | Педагогическое наблюдение.                                                             |
| 8  | Постановочная работа               | 20         | 0         | 15         | Педагогическое наблюдение.                                                             |
|    | <b>ИТОГО:</b>                      | <b>144</b> | <b>30</b> | <b>114</b> |                                                                                        |

### 3.2 .Содержание учебного плана

эмоционально-творческое развитие: пластические и ритмические этюды, развитие эмоциональной выразительности, фантазии ребенка. Музыкально – ритмические занятия игровитмика, игрогимнастика, развитие ритмичности, музыкальности, общей физической подготовки.

Азбука хореографии: изучение обязательных элементов хореографии с игровыми моментами и импровизацией, развитие танцевальных данных.

Постановочная работа: знакомство с основными рисунками в танце, постановка детского танца. Перевод в следующую группу происходит в конце каждого учебного года на основе анализа педагогом умений и навыков обучающегося, степени усвоения учебного материала.

#### **Формы обучения и виды занятий, наполняемость групп.**

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме. Занятия проводятся в группах, наполняемость составляет до 15 человек, состав постоянный.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

#### **1 год обучения**

##### **Раздел 1. Введение в программу. (1 ч.)**

Изучаются правила охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного

движения. Знакомство детей с историей хореографии. Ознакомление с планом работы объединения.

## **Раздел 2. Эмоционально-творческое развитие. (30 ч.)**

Теория (5 ч.): знакомство с импровизацией, актерским мастерством, пластической выразительностью.

Практика (25 ч.): Пластические этюды:

««Это я! Это моё!» «Заколдованный ребёнок» Образные этюды: «Дождь и солнце» «Гусиничка», «Бабочка – цветочек»

## **Раздел 3. Танцевально-ритмическая гимнастика. (30 ч.)**

Теория (5 ч.): постановка корпуса, апломб.

Практика (25 ч.): на середине зала: танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги); упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти); упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты); упражнения на координацию движений; упражнения на ориентацию в пространстве; прыжки.

## **Раздел 4. Азы классического танца . (30 ч.)**

Теория (2 ч.)

Практика(28ч.):середина зала : постановка корпуса,апломб;изучение позиций ног: 1, 2; изучение позиций рук: постановка рук (надуваем

шары), 1, 2, 3; plie (по 1 и 2 позиции ног); battment tandu в сторону по 1 п. н.; releve по 6 п. н. (подъем на полупальцы). Kross (упражнения по диагонали): танцевальный шаг, танцевальный бег, боковой галоп, махи вперед, в стороны, «Ножницы», «Колесо», подскоки, Grand jete.

## **Раздел 5 Партерная гимнастика (18 ч)**

Теория (3ч.)

Практика (15ч.):Партерная гимнастика: «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа), «Карандаши» (упражнения для силы ног), «Угольки» (упражнения для стоп). «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног), «корзиночка» (упражнения для позвоночника), «Колечко» (упражнения для позвоночника), «Самолетики» (упражнения для мышц спины), «Березка» (стойка на лопатках).

## **Раздел 6. Постановочная работа. (15 ч.)**

Практика (15 ч.): работа в рисунках, работа в парах, перестроения, уровни, изучение танцевальных комбинаций.

## **Раздел 7. Концертная деятельность. (5 ч.)**

Практика (5 ч.): выступление на открытых занятиях, концертах.

## **Раздел 8. Индивидуальный модуль. (4 ч.)**

Практика (4 ч.): оказание помощи в овладении навыками отстающим.

## **Раздел 9. Воспитательные мероприятия. (3 ч.)**

Проведение совместных собраний детей и родителей.

### **3.3. Планируемые результаты 1 года обучения.**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах изучения хореографии;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, верить в себя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении танцевальных комбинаций, этюдов;
- проявлять инициативу и активность в помощи одноклассникам;
- учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- оценивать свое поведение и поведение окружающих.

### 3.4. Учебный план

#### 2 год обучения

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела,<br>темы<br>занятия | Количество часов |           |            | Форма<br>аттестации/<br>контроля                                    |
|----------|---------------------------------------------|------------------|-----------|------------|---------------------------------------------------------------------|
|          |                                             | всего            | теория    | практика   |                                                                     |
| 1        | Вводное занятие                             | 1                | 1         | 0          | Наблюдение                                                          |
| 2        | Exsersis на основе классического танца      | 57               | 4         | 53         | Педагогическое наблюдение.                                          |
| 3        | Exsersis на основе народного танца          | 58               | 5         | 53         | Педагогическое наблюдение                                           |
| 4        | Постановка танцевальных номеров             | 45               | 5         | 40         | Педагогическое наблюдение.<br>Отчетный концерт, конкурс, Фестиваль. |
| 5        | Эстрадный танец                             | 20               | 5         | 15         | Педагогическое наблюдение.<br>Открытое занятие.                     |
| 6        | Концертная деятельность                     | 35               | 5         | 30         | Педагогическое наблюдение<br>концерт, конкурс                       |
|          | <b>ИТОГО</b>                                | <b>216</b>       | <b>25</b> | <b>191</b> |                                                                     |

### 3.5. Содержание учебного плана

#### Адресат программы.

Обучающиеся в возрасте 10-12 лет.

#### Объем программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет:

**II год обучения – 10-12 лет, 6 часов в неделю (216 ч. в год);**

**Понедельник**

## **Среда**

## **Четверг**

Итого: 216 ч. в год учебных часов

Классический танец: теоретические и практические основы техники исполнения классического танца.

Народный танец: изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальных элементов на середине зала.

Эстрадный танец: танцевальные комбинации на развитие общих физических данных. Позы и движения на растяжку

Постановочная работа: постановка эстрадных номеров.

### **Формы обучения и виды занятий, наполняемость групп.**

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме. Занятия проводятся в группах, наполняемость составляет до 15 человек, состав постоянный.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.)**

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

### **Раздел 2. Классический танец (57ч.)**

Теория (4 ч.)

Практика (53ч.): экзерсис у палки.) Упражнения в Epaulement. Attitude. Arabesque на 90 по 1 и 2 позициям. Pas de bourre. Allegro. Double assemble. Sissonne fermee. Pas glissade. Экзерсис на середине зала: позы классического танца на 90 градусов: Croisee на 90, Ecortee на 90, Attitude croise – efface, Arabesques на 90, Temps lie на 90. Allegro. Grand chagement de pieds. Petit chagement de pieds. Pas glissade. Echappe. Jete, Pas assemble, Double assemble.

### **Раздел 3. Народный танец (58 ч.)**

Теория (5ч.): методика исполнения движений у станка и на середине. Практика

(53 ч.): экзерсис у палки: Demi plie и Grand plie в характере русского танца; Battement tendu в татарском; Rond de jamb par terre в польском; Releve lent в русском; Battement frappe; Grand Battement jete; Высокое выстукивание; «Моталочка»; «Подбивка», «Отбивка»; «Голубец». Экзерсис на середине: комбинации танцевальных шагов по кругу; «Веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с «Ковырялочкой»; «Ковырялочка» с продвижением и в воздухе; дробное выстукивание, «Ключ»; изучения основных ходов татарского и башкирского танца.

### **Раздел 4. Постановочная работа (45ч.)**

Теория (5ч.):

Практика (53 ч.):продолжаем знакомить детей с законами драматургии. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Знакомство с костюмами, и их значение в танце. Световое решение в танцевальной постановке.

#### **Раздел 5. Эстрадный танец (20ч)**

Теория (5ч.): Просмотр видео эстрадных танцев

Практика (15 ч.):Постановка танцев

#### **Раздел 6. Концертная деятельность (35ч)**

Теория (5ч.): Просмотр видео своих номеров. Работа над ошибками.

Практика (30 ч.):Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

Открытые занятия.

### **3.6. Планируемые результаты 2 года обучения.**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах изучения хореографии;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, верить в себя;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении статей, посвященных танцу и просмотре видеозаписей;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении танцевальных комбинаций, этюдов;
- проявлять инициативу и активность в помощи одноклассникам;
- учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- оценивать свое поведение и поведение окружающих.

#### **Обучающийся должен знать:**

- программный материал по классическому, народному, эстраднему танцам;
- танцевальный репертуар;

#### **Обучающийся должен уметь:**

- воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении, согласовывать движения с характером музыки средствами пластической выразительности;

#### **Обладать навыками:**

- эстетически переживать музыку в движениях;
- импровизации;
- здорового образа жизни;
- адаптации в современном обществе;
- здорового образа жизни.

### **3.7. Учебный план**

### 3 год обучения

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела,<br>занятия    | Количество часов |           |            | Форма<br>аттестации/<br>контроля                              |
|----------|----------------------------------------|------------------|-----------|------------|---------------------------------------------------------------|
|          |                                        | всего            | теория    | практика   |                                                               |
| 1        | Вводное занятие                        | 1                | 1         | 0          | Наблюдение                                                    |
| 2        | Exsersis на основе классического танца | 57               | 4         | 53         | Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Класс – концерт. |
| 3        | Exsersis на основе народного танца     | 58               | 5         | 53         | Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Класс – концерт. |
| 4        | Постановка танцевальных номеров        | 45               | 5         | 40         | Педагогическое наблюдение                                     |
| 5        | Современная хореография                | 20               | 5         | 15         | Педагогическое наблюдение                                     |
| 6        | Концертная деятельность                | 35               | 5         | 30         | Конкурсы фестивали.                                           |
|          | <b>ИТОГО</b>                           | <b>216</b>       | <b>25</b> | <b>191</b> |                                                               |

#### 3.8. Содержание учебного плана

##### Адресат программы.

Обучающиеся в возрасте 13-16 лет

##### Объем программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет:

III год обучения – 13-16 лет, 6 часов в неделю (216 ч. в год);

Понедельник

Среда

Четверг

Итого: 216 ч. в год учебных часов

Классический танец: теоретические и практические основы техники исполнения классического танца.

Народный танец: изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальных элементов на середине зала.

Современный танец: танцевальные комбинации на развитие общих физических

данных. Позы и движения на растяжку.

Постановочная работа: постановка эстрадных номеров.

### **Формы обучения и виды занятий, наполняемость групп.**

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме. Занятия проводятся в группах, наполняемость составляет до 15 человек, состав постоянный.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

## **Содержание учебного плана 3 год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.)**

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

### **Раздел 2. Классический танец (57ч.)**

Теория (4 ч.)

Практика (53ч.): экзерсис у палки.)Упражнения в Epaulement. Attitude. Arabesque на 90 по 1 и 2 позициям. Pas de bourre. Allegro. Double assemble. Sissonne fermee. Pas glissade. Экзерсис на середине зала: позы классического танца на 90 градусов: Croisee на 90, Ecorree на 90, Attitude croise – efface, Arabesques на 90, Temps lie на 90. Allegro. Grand chagement de pieds. Petit chagement de pieds. Pas glissade. Echappe. Jete, Pas assemble, Double assemble.

### **Раздел 3. Народный танец (58 ч.)**

Теория (5ч.): методика исполнения движений у станка и на середине. Практика

(53 ч.): экзерсис у палки: Demi plie и Grand plie в характере русского танца; Battement tendu в татарском; Rond de jamb par terre в польском; Releve lent в русском; Battement frappe; Grand Battement jete; Высокое выстукивание; «Моталочка»; «Подбивка», «Отбивка»; «Голубец». Экзерсис на середине: комбинации танцевальных шагов по кругу; «Веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с «Ковырялочкой»; «Ковырялочка» с продвижением и в воздухе; дробное выстукивание, «Ключ»; изучения основных ходов татарского и башкирского танца.

### **Раздел 4. Постановочная работа (45ч.)**

Теория (5ч.):

Практика (53 ч.): продолжаем знакомить детей с законами драматургии. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Знакомство с костюмами, и их значение в танце. Световое решение в танцевальной постановке.

### **Раздел 5. Современная хореография (20ч)**

Теория (5ч.): Знакомство с импровизацией, актерским мастерством, пластической выразительностью .

Практика (15 ч.): Пластические этюды. Модерн – ждаз, Крос с шагами, Прыжки с двух ног на две. Импровизация в партере пары, тройки.

## **Раздел 6. Концертная деятельность (35ч)**

Теория (5ч.): Работа над ошибками.

Практика (30 ч.): Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

Открытые занятия.

### **3.9. Планируемые результаты 3 года обучения.**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах изучения хореографии;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, верить в себя;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении статей, посвященных танцу и просмотре видеозаписей;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении танцевальных комбинаций, этюдов;
- проявлять инициативу и активность в помощи одноклассникам;
- учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- оценивать свое поведение и поведение окружающих.

#### **Обучающийся должен знать:**

- программный материал по классическому, народному, эстрадному танцам;
- танцевальный репертуар;

#### **Обучающийся должен уметь:**

- воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении, согласовывать движения с характером музыки средствами пластической выразительности;

#### **Обладать навыками:**

- эстетически переживать музыку в движениях;
- импровизации;
- здорового образа жизни;
- адаптации в современном обществе;
- здорового образа жизни.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации Программы**

#### **2.1.1. Материально-техническое обеспечение.**

**Материально-техническая база:** учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами (температурный режим, световой режим и т. д.): зеркала, тренировочные станки; стулья и стол для педагогов, шкафы для хранения учебной литературы.

Технические средства обучения: музыкальный центр.

Требования к специальной одежде: девочки - купальники черные , ласины , бежевые , балетки, мальчики шорты черные , белая футболка , балетки.

### 2.1.2. Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Оксаненко Валерия Сергеевна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, педагогический стаж – 14 лет.

### 2.1.3. Информационное обеспечение.

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: <http://window.edu.ru>
2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: [www.planetashkol.ru](http://www.planetashkol.ru)
3. Сайт издательского дома. «Первое сентября» URL: [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
4. Единый каталог образовательных услуг. URL: <https://infourok.ru/>
5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: <https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai>
6. МультиУрок – образовательная площадка. URL: <https://multiurok.ru/>
7. Образовательная социальная сеть URL: <http://nsportal.ru>

### 2.2. Календарный учебный график.

#### Календарный учебный график 1 год обучения

| № п/п | Месяц          | Наименование занятий               | Количество часов | Форма занятий       | Форма контроля            |
|-------|----------------|------------------------------------|------------------|---------------------|---------------------------|
| 1.    | Сентябрь       | Введение в программу               | 1                | Лекция              | Устный контроль           |
| 2.    | Октябрь        | Эмоционально-творческое развитие   | 30               | Практическая работа | Педагогическое наблюдение |
| 3.    | Ноябрь         | Танцевально-ритмическая гимнастика | 30               | Практическая работа | Педагогическое наблюдение |
| 4.    | Декабрь        | Азы классического танца            | 30               | Практическая работа | Педагогическое наблюдение |
| 5.    | Январь         | Партерная гимнастика               | 18               | Практическая работа | Педагогическое наблюдение |
| 6.    | Февраль – май  | Концертная деятельность            | 6                | Практическая работа | Концерт                   |
| 7.    | В течение года | Индивидуальный модуль              | 6                | Практическая работа | Педагогическое наблюдение |

|    |                      |                               |    |                        |                              |
|----|----------------------|-------------------------------|----|------------------------|------------------------------|
| 8. | В<br>течении<br>года | Воспитательные<br>мероприятия | 3  | Устный<br>контроль     | Устный<br>контроль           |
| 9. | Февраль<br>–май      | Постановочная<br>работа       | 20 | Практическая<br>работа | Педагогическое<br>наблюдение |
|    | <b>ИТОГО<br/>:</b>   | <b>144 часа</b>               |    |                        |                              |

## 2 год обучения

| №<br>п/п | Месяц                | Наименование<br>занятий                      | Колич<br>ество<br>часов | Форма занятий          | Форма<br>контроля                                     |
|----------|----------------------|----------------------------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1.       | Сентябр<br>ь         | Вводное занятие                              | 1                       | Лекция                 | Устный<br>контроль                                    |
| 2.       | Октябрь<br>-Ноябрь   | Exsersis на основе<br>классического<br>танца | 57                      | Практическая<br>работа | Педагогическ<br>ое<br>наблюдение                      |
| 3.       | Ноябрь-<br>Декабрь   | Exsersis на<br>основе<br>народного танца     | 58                      | Практическая<br>работа | Педагогическ<br>ое<br>наблюдение                      |
| 4.       | Январь-<br>февраль   | Постановка<br>танцевальных<br>номеров        | 45                      | Практическая<br>работа | Педагогическ<br>ое<br>наблюдение.<br>Открытый<br>урок |
| 5.       | Март-<br>Апрель      | Эстрадный танец                              | 20                      | Практическая<br>работа | Педагогическ<br>ое<br>наблюдение.<br>Открытый<br>урок |
| 6.       | В<br>течении<br>года | Концертная<br>деятельность                   | 35                      | Практическая<br>работа | Концерт                                               |
|          | <b>ИТОГО<br/>:</b>   | <b>216 часов</b>                             |                         |                        |                                                       |

## 3 год обучения

| №<br>п/п | Месяц        | Наименование<br>занятий | Колич<br>ество<br>часов | Форма занятий | Форма<br>контроля  |
|----------|--------------|-------------------------|-------------------------|---------------|--------------------|
| 1.       | Сентябр<br>ь | Вводное занятие         | 1                       | Лекция        | Устный<br>контроль |
| 2.       | Октябрь      | Exsersis на основе      | 57                      | Практическая  | Педагогическ       |

|    |                |                                    |    |                     |                                          |
|----|----------------|------------------------------------|----|---------------------|------------------------------------------|
|    | -Ноябрь        | классического танца                |    | работа              | ое наблюдение                            |
| 3. | Ноябрь-Декабрь | Exsersis на основе народного танца | 58 | Практическая работа | Педагогическое наблюдение                |
| 4. | Январь-февраль | Постановка танцевальных номеров    | 45 | Практическая работа | Педагогическое наблюдение. Открытый урок |
| 5. | Март-Апрель    | Современный танец танец            | 20 | Практическая работа | Педагогическое наблюдение. Открытый урок |
| 6. | В течении года | Концертная деятельность            | 35 | Практическая работа | Концерт                                  |
|    | <b>ИТОГО :</b> | <b>216 часов</b>                   |    |                     |                                          |

### 2.3. Методическое обеспечение.

Обучение по программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

**Методы обучения**, в основе которых лежит способ организации занятия:

Наглядный.

- а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном примере;
- в) использование материалов, различных приспособлений при объяснении; г) дидактическая игра;

#### 1. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

#### 2. Практический.

Разделение упражнения на части с последовательным (по мере освоения) объединением в целостное действие.

#### 3. Стимулирование.

#### 4. Анализ конкретной ситуации.

#### 5. Создание ситуации успеха.

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- репродуктивный метод обучения;
- частично - поисковый метод обучения.

Программа по характеру деятельности является деятельностью - творческой; по уровню освоения – специализированной; по возрасту – разновозрастной.

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих **принципах**:

- Принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному).
- Принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).
- Принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).
- Принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности детей. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

**Формы проведения занятий:** учебное занятие; занятие – игра; открытое занятие; класс – концерт; репетиция; постановочная репетиция.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, разминка.
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).
3. Постановочная часть – работа над концертным номером.

**Педагогические технологии.**

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

**Алгоритм учебного занятия.**

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).
3. Постановочная часть – работа над концертным номером.

**Методические и дидактические материалы.**

Видеозаписи балетов, танцевально-игровые пособия, методические пособия по технике исполнения, RUTube – канал по развитию данных

## **2.4 Формы аттестации и контроля**

**Формы подведения итогов реализации Программы:** открытое занятие, класс – концерт, постановочная деятельность, отчетный концерт, конкурс, фестиваль.

**Формы контроля:** входной, промежуточный и итоговый контроль.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

**Входной контроль** – проводится при наборе, в виде просмотра и собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его

способности в этой области, личные качества ребенка.

**Формы текущего и промежуточного контроля:** -, открытые занятия, конкурсы, концерты, фестивали.

**Формы итогового контроля:** отчетный концерт, конкурсы.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

По окончании каждого года обучения, на основе наблюдения педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

Успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчеты, конкурсы, фестивали и т.д.

- предварительный контроль, выявляющий подготовленность обучающихся к занятиям хореографией;
- текущий контроль – систематическая проверка результативности обучения, диагностика качества знаний, умений, навыков;
- итоговый контроль – участие в мероприятиях, конкурсах, проектах, открытые занятия, мастер-классы, показы спектаклей и т.д.

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой три раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и итоговый контроль.

Ежегодно в танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Ожидаемый результат:

обучающие:

- включаться в коллективное обсуждение, проявлять активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей при работе в группах;
- осуществлять взаимный контроль.

Личностные:

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- этические чувства, эстетические потребности;
- осознание значимости занятий хореографическим искусством для личного развития.

Коммуникативные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха в исполнении того или иного

элемента.

## **2.5.Оценочные материалы**

Диагностическая карта оценки обучающихся творческого объединения.

(Приложение 1)

### **2.6. Методы выявления результатов развития:**

отчетный концерт, конкурсы.

#### **2.6.1. Ожидаемый результат:**

обучающие:

- включаться в коллективное обсуждение, проявлять активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей при работе в группах;
- осуществлять взаимный контроль.

Личностные:

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- этические чувства, эстетические потребности;
- осознание значимости занятий хореографическим искусством для личного развития.

Коммуникативные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха в исполнении того или иного элемента.

**2.6.2. Формы подведения итогов (аттестации) реализации дополнительной образовательной программы:** концерты, конкурсы, фестивали, отчетный концерт, тесты и т.д.

**2.7. Воспитание:** Воспитание – это процесс передачи опыта старшего поколения молодому подрастающему поколению с целью подготовки их к жизни и труду. Воспитательный процесс направлен на целостное формирование личности. Воспитательная работа осуществляется через содержание всех практических занятий учебного процесса, а также через проведение нестандартных занятий в виде целенаправленных воспитательных мероприятий, таких как беседы, тесты, тренинги, игры, экскурсии, мастер-классы, выступления на концертах и конкурсах и т.п. В настоящее время в концепции модернизации российского образования определяется повышение роли воспитательной деятельности в рамках и под влиянием новых жизненных установок. В программе уделяется воспитанию основное место наравне с формированием профессиональных навыков. Работа ведется непрерывно на каждом занятии, индивидуально, в системе шефской работы, общения с родителями. В целом, используется системный подход, позволяющий установить взаимосвязь оценочно-результативного компонента с целями, задачами, содержанием и способами воспитательного педагогического процесса как на уровне группы, коллектива в целом, так и индивидуально.

#### **2.7.1.Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению;

взаимного уважения бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачи** воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Разработчик программы конкретизирует задачи воспитания детей по программе с учётом её предметного содержания, направленности. Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Для решения задач воспитания при реализации образовательной программы необходимо создавать и поддерживать определённые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации любой программы составляют **целевые ориентиры** воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры воспитания условно разделяются на две группы: основные и дополнительные.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных

организациях (Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций / Одобрена решением ФУМО по общему образованию, протокол от 23.06.2022 № 3/22; федеральная рабочая программа воспитания в федеральных основных общеобразовательных программах), что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Дополнительные целевые ориентиры воспитания обусловлены содержанием и формами реализации конкретной программы с учётом образовательных потребностей детей, их семей, родителей (законных представителей) в развитии у детей различных способностей и позитивных личностных качеств, особенностей региональных и местных

социокультурных условий дополнительного образования детей. Дополнительные целевые ориентиры не должны противоречить основным целевым ориентирам, основанным на российских базовых конституционных ценностях.

При разработке целевой части раздела о воспитании разработчик программы определяет перечень целевых ориентиров воспитания в своей программе на основе выбора соответствующих основных целевых ориентиров воспитания и, при необходимости, формулируемых им самостоятельно дополнительных целевых ориентиров. Формулировки основных целевых ориентиров воспитания могут использоваться полностью или частично, с учётом содержания разрабатываемой программы, задач воспитания и обучения детей.

Основные целевые ориентиры воспитания на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;

- российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;

- готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;

- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;

- опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка; — этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;

- принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;

- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности; 7 — традиционных духовно-нравственных ценностей народов России с учётом личного мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения, неприятия антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям; — уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда; — установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку

нуждающихся в помощи; — ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности; — уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию; — восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве; — сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде; — установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья; — установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда; — навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям; — уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, 8 желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях; — ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества; — понимания специфики регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовности учиться и трудиться в современном российском обществе; — экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов; — применения научных знаний для рационального природопользования, снижения негативного воздействия хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду, для защиты, сохранения, восстановления природы, окружающей среды; — опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным;

— познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники;

— понимания значения науки и техники в жизни российского общества, гуманитарном и социально-экономическом развитии России, обеспечении безопасности народа России и Российского государства;

— навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;

- навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений;
- опыта социально значимой деятельности в волонтерском движении, экологических, гражданских, патриотических, историко-краеведческих, художественных, производственно-технических, научно-исследовательских, туристских, физкультурно-спортивных и др. объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

для программы **художественной направленности**:

уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;

интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

### **2.7.2. Формы и методы воспитания**

Содержательная часть раздела о воспитании включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;

осознают себя способными к нравственному выбору;

участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. **Практические занятия детей** (тренировки, репетиции, конструирование, подготовка к конкурсам, соревнованиям, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

**В коллективных играх** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

**Итоговые мероприятия:** концерты, конкурсы, соревнования,

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Педагог видит и отмечает успехи детей, обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов.

### **2.7.3. Условие воспитания, анализ результатов**

Организационная часть раздела о воспитании может включать краткое описание условий организации деятельности детей, их активностей с учётом содержательной направленности программы и, соответственно, складывающихся в этих ситуациях особых условий воспитания в части организации воспитательной деятельности, норм взаимоотношений педагога (педагогов), других взрослых и детей, отношений педагогов и родителей (законных представителей) детей в процессе реализации программы, в том числе с учётом преимущественного права родителей (законных представителей) на воспитание своих детей перед всеми иными лицами. В данной части раздела о воспитании целесообразно отразить особенности организации воспитательной деятельности с детьми, имеющими особые образовательные потребности (дети с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп, например, воспитанники детских домов, дети из семей мигрантов, дети-билингвы и др.). Следует продумать и запланировать особые методы и средства решения воспитательных задач в целях установления эмоционально-положительного взаимодействия таких детей с окружающими; формирования доброжелательного отношения к детям и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений; построения воспитательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка; обеспечения психолого-педагогической поддержки семей обучающихся с особыми образовательными потребностями. Также в данной части раздела о воспитании могут быть запланированы, указаны воспитательно значимые действия, события, направленные на поощрение достижений детей, проявление ими активности,

инициативы, активной жизненной позиции в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной работы в процессе реализации программы может представлять некоторые трудности для педагогов и руководителей, так как анализ и оценка результативности реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, особенно в части результатов воспитания, является одной из проблемных областей в современном

дополнительном образовании детей по ряду причин: отсутствие образовательных стандартов, вариативность, широкий содержательный диапазон, добровольность, индивидуальная направленность, нестабильность и разновозрастный состав учебных групп, различное время реализации программ и социокультурных условий образовательной деятельности, схожесть с досуговой деятельностью и др.

Однако, несмотря на специфику реализации своей программы, при её разработке педагогу необходимо предусмотреть и спроектировать механизмы оценки результативности воспитательного компонента.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания **педагогическое наблюдение**, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

— **оценку творческих и исследовательских работ** и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

— **отзывы, интервью, материалы рефлексии**, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

## 2.7.4. Календарный план воспитательной работы

| №<br>п//п | Месяц    | Наименование мероприятия                                                                                                                                                                                                                               | Сроки<br>проведения |
|-----------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1.        | Сентябрь | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплектование учебных групп творческих объединений контингентом обучающихся.</li> <li>2. Беседа «Правила поведения в театре, концертном зале»</li> <li>3. Беседа «Основы здорового образа жизни»</li> </ol> | В течение месяца    |
| 2.        | Октябрь  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа «Курение – вреднейшая из привычек»</li> <li>2. Концерт День учителя</li> <li>3. Концерт День пожилого человека</li> <li>4. Участие в конкурсах.</li> <li>5. Внеплановые мероприятия*</li> </ol>       | В течение месяца    |
| 3.        | Ноябрь   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа «День народного Единства»</li> <li>2. Беседа «Культура поведения»</li> <li>3. Концертная программа ко Дню народного единства</li> <li>4. Внеплановые мероприятия*</li> </ol>                          | В течение месяца    |
| 4.        | Декабрь  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа «Бесконфликтное общение»</li> <li>2. Внутри коллективные новогодние мероприятия (чаепития, игровые программы)</li> <li>3. Концерт «Новый год»</li> <li>4. Внеплановые мероприятия*</li> </ol>         | В течение месяца    |
| 5.        | Январь   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поход в кинотеатр «ЛУЧ» Просмотр фильма «Большой»</li> <li>2. Беседа «Толерантность спасёт мир»</li> <li>3. Внеплановые мероприятия*</li> </ol>                                                              | В течение месяца    |
| 6.        | Февраль  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мини – концерт, посвященный 23 февраля «Подарок для папы»</li> <li>2. Беседа «День защитника Отечества»</li> <li>3. Праздник масленица</li> </ol>                                                            | В течение месяца    |

|    |        |                                                                                                                                                                                       |                  |
|----|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|    |        | 4. Внеплановые мероприятия*                                                                                                                                                           |                  |
| 7. | Март   | 1. Концертная программа, посвященная 8 Марта<br>2. Участие в конкурсах Всероссийского , Международного уровня.<br>3. Внеплановые мероприятия*                                         |                  |
| 8. | Апрель | 1. Участие в Республиканском фестивале «Магия танца»<br>2. Беседа «История георгиевской ленты»<br>3. Внеплановые мероприятия*                                                         | В течение месяца |
| 9. | Май    | 1. Концерт 3 мая «День возрождения Карачаевского народа»<br>2. Акция «Свеча памяти»<br>3. Митинг 9 мая –выступление<br>4. Концерт, посвященный Дню Победы<br>5. «Памяти нашей Победы» | В течение месяца |

### **3. Список литературы.**

#### **Литература для педагога.**

1. Барышникова Т., «Азбука хореографии. /Барышникова Т.» - Москва, «Айрис-Пресс», 2008 г. - 272 стр.
2. Власенко Г.Я. «Сочинение танцевальных комбинаций». /— Москва 2008 г. — 47 с.
3. Зыков А.И. «Современный танец. Учебное пособие. /Зыков А.И.» «Лань. Планета музыки» 2018 г. — 344 с.
4. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н., «Дополнительное образование детей. /Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова» - Москва, ГИЦ «Владос», 2009 г.
5. Елисеева Е.И. «Ритмика в детском саду. Методическое пособие. /Елисеева Е.И.» «Перспектива» 2016 г. — 46 с.
6. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. «Драматургия и композиция танца /Зарипов Р.С., Валяева Е.Р.» «Лань. Планета музыки» 2020 г. — 768 с.
7. Касиманова Л.А. «Основные формы народного танца /Касиманова Л.А.» «Планета музыки» СПб 2018 г. — 64с.
8. Лисина М.И. «Общение, личность и психика ребенка». - М.: Воронеж, 2008
9. Молчанов С.В. «Психология подросткового и юношеского возраста /Молчанов С.В.» - «Гриф» Москва, 2019 г. - 351 с.
10. Никитин В.Ю. «Мастерство хореографа в современном танце /Никитин В.Ю.» Москва «Отдельное издание ГИТИС» 2014 г. — 472 с.
11. Никитин В.Ю. «Модерн-танец» - М.: РАТИ (ГИТИС), 2009 г.
12. Тарасов Н. «Классический танец. /Тарасов Н.» — Москва, «Планета музыки», 2020 г.- 496 с.
13. Фришман И.И. «Методика работы педагога дополнительного образования», Москва, «Академия», 2008 г.

#### **Литература для детей.**

1. Детская энциклопедия «Балет». - Москва, 2012 г. — 126 с.
2. Шиманская В. Коммуникация. Найди общий язык с кем угодно. /- Москва «Альпина Паблишер», 2020 г. — 152 с.

#### **Литература для родителей.**

1. Ахмадуллин Ш.Т., Шарафиева Д.Н. Как научить ребенка общаться со сверстниками. /- Москва, «Эксперт», 2017 г. — 136 с.
2. Гончарова А.С. Как воспитать творческую личность на основе ТРИЗ и ТРИЗ-педагогике. /- Москва «КТК Галактика», 2020 г. — 116 с.

#### **Интернет – источники**

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:<http://window.edu.ru> —
2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: [www.planetashkol.ru](http://www.planetashkol.ru) —.

3. Сайт издательского дома. URL: «Первое сентября»[www.1september.ru](http://www.1september.ru) —
4. Единый каталог образовательных услуг. URL: <http://infourok.ru>
5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения/
6. 5.МультиУрок – образовательная площадка. URL:<https://multiurok.ru/>
7. 6.Образовательная социальная сеть URL: <http://nsportal.ru>.

# Диагностическая карта оценки обучающихся творческого объединения «Шоу-данс «Модус».

Дата проведения диагностики

| №  | ФИО обучающихся                   | Знания. Умения. Навыки.                                            |                                                        |                                                           |                                                                  |                                                                     |                                                         |                                                     |                        |                                                             |                                                                     |                                                                    |                                                                                    |                                                                                                     |                                                                              |                               | ИТОГО |
|----|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------|
|    |                                   | Позиции рук и ног, апломб, ориентация в пространстве позы, ракурсы | Выполнять пластические, гимнастические, образные этюды | Различать характер музыки, темп, начало музыкальной фразы | Терминология движений и рисунков в танце, методика их исполнения | Правила исполнения акробатических упражнений, технических элементов | Владение элементами классической и народной хореографии | Знание танцевальных комбинаций и программных танцев | Техничность исполнения | Умение импровизировать и использовать принципы импровизации | Владеть техникой и методикой исполнения движений современного танца | Знание законов драматургии и применение в сочинении простых этюдов | Согласовывать движения с характером музыки средствами пластической выразительности | Творческие качества личности (оригинальность, точность образного мышления, выразительного движения) | Навык здорового образа жизни (физическая форма), культуры поведения, общения | Навыки самостоятельной работы |       |
| 1  |                                   |                                                                    |                                                        |                                                           |                                                                  |                                                                     |                                                         |                                                     |                        |                                                             |                                                                     |                                                                    |                                                                                    |                                                                                                     |                                                                              |                               |       |
| 2  |                                   |                                                                    |                                                        |                                                           |                                                                  |                                                                     |                                                         |                                                     |                        |                                                             |                                                                     |                                                                    |                                                                                    |                                                                                                     |                                                                              |                               |       |
| 3  |                                   |                                                                    |                                                        |                                                           |                                                                  |                                                                     |                                                         |                                                     |                        |                                                             |                                                                     |                                                                    |                                                                                    |                                                                                                     |                                                                              |                               |       |
| 4  |                                   |                                                                    |                                                        |                                                           |                                                                  |                                                                     |                                                         |                                                     |                        |                                                             |                                                                     |                                                                    |                                                                                    |                                                                                                     |                                                                              |                               |       |
| 5  |                                   |                                                                    |                                                        |                                                           |                                                                  |                                                                     |                                                         |                                                     |                        |                                                             |                                                                     |                                                                    |                                                                                    |                                                                                                     |                                                                              |                               |       |
| 6  |                                   |                                                                    |                                                        |                                                           |                                                                  |                                                                     |                                                         |                                                     |                        |                                                             |                                                                     |                                                                    |                                                                                    |                                                                                                     |                                                                              |                               |       |
| 7  |                                   |                                                                    |                                                        |                                                           |                                                                  |                                                                     |                                                         |                                                     |                        |                                                             |                                                                     |                                                                    |                                                                                    |                                                                                                     |                                                                              |                               |       |
| 8  |                                   |                                                                    |                                                        |                                                           |                                                                  |                                                                     |                                                         |                                                     |                        |                                                             |                                                                     |                                                                    |                                                                                    |                                                                                                     |                                                                              |                               |       |
| 9  |                                   |                                                                    |                                                        |                                                           |                                                                  |                                                                     |                                                         |                                                     |                        |                                                             |                                                                     |                                                                    |                                                                                    |                                                                                                     |                                                                              |                               |       |
| 10 |                                   |                                                                    |                                                        |                                                           |                                                                  |                                                                     |                                                         |                                                     |                        |                                                             |                                                                     |                                                                    |                                                                                    |                                                                                                     |                                                                              |                               |       |
| 11 |                                   |                                                                    |                                                        |                                                           |                                                                  |                                                                     |                                                         |                                                     |                        |                                                             |                                                                     |                                                                    |                                                                                    |                                                                                                     |                                                                              |                               |       |
| 12 |                                   |                                                                    |                                                        |                                                           |                                                                  |                                                                     |                                                         |                                                     |                        |                                                             |                                                                     |                                                                    |                                                                                    |                                                                                                     |                                                                              |                               |       |
| 13 |                                   |                                                                    |                                                        |                                                           |                                                                  |                                                                     |                                                         |                                                     |                        |                                                             |                                                                     |                                                                    |                                                                                    |                                                                                                     |                                                                              |                               |       |
| 14 |                                   |                                                                    |                                                        |                                                           |                                                                  |                                                                     |                                                         |                                                     |                        |                                                             |                                                                     |                                                                    |                                                                                    |                                                                                                     |                                                                              |                               |       |
| 15 |                                   |                                                                    |                                                        |                                                           |                                                                  |                                                                     |                                                         |                                                     |                        |                                                             |                                                                     |                                                                    |                                                                                    |                                                                                                     |                                                                              |                               |       |
|    | ИТОГО сформированность группы в % |                                                                    |                                                        |                                                           |                                                                  |                                                                     |                                                         |                                                     |                        |                                                             |                                                                     |                                                                    |                                                                                    |                                                                                                     |                                                                              |                               |       |

Педагог ДО \_\_\_\_\_ ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075078

Владелец Тростянецкая Светлана Ивановна

Действителен с 02.04.2025 по 02.04.2026