

Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской Республики
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Зеленчукского муниципального района

Принято на заседании
Методического совета
от «02» сентября 2024
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО «Дом
детского творчества» ЗМР
 Тростянецкая С.И.
Приказ от 02.09.2024 № 20-А

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности «Резьба по дереву»

ID программы – 475
Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации: 3 года
Объём часов: 432
Автор-составитель педагог
дополнительного образования
первой квалификационной категории
Шарков Андрей Андреевич

ст. Зеленчукская, 2024г.

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Резьба по дереву» разработана на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Программа «Резьба по дереву» дает возможность расширить образование детей в области декоративно-прикладного искусства. Происходит воспитание у учащихся эстетического восприятия предметов, развитие творческой инициативы, необходимой практической работе. Занятия по программе дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, которыми пользуются в столярном, слесарном деле, во многих других видах трудовой деятельности. Опыт творческой деятельности активно способствует профессиональной ориентации учащихся. Следует подчеркнуть, что ручной труд вообще является важным фактором в развитии и воспитании ребенка.

Программа разработана в рамках проекта «Новые места» федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

1.2. Нормативная база

Данная программа дополнительного образования разработана в соответствии с требованиями:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
10. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642;
11. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
12. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);
13. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля

2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

19. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

20. Приказ Минпросвещения России и Минэкономразвития России от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей,

являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий».

21. Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.

22. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28;

23. Устав образовательной организации №633 от 18.06.2021

24. Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной программы.

25. Другие локальные акты образовательной организации.

1.3. Введение в дополнительную общеобразовательную программу.

Педагогическая целесообразность программы дополнительной общеразвивающей программы «Резьба по дереву» состоит в том, что она направлена на расширение знаний, умений и навыков обучающихся на формирование основных компетенций, на коррекцию познавательной деятельности, на развитие их творческих способностей, эстетическое воспитание, профориентацию через усвоение традиций русского народа. Среди самых распространенных видов декоративно – прикладного искусства по обработке древесины в нашей стране

были выпиливание, выжигание, резьба по дереву. Многовековая культура художественной обработки древесины имеет национальные традиции, которые передаются из поколения в поколение при украшении жилища, создании бытовых декоративных изделий. Изучение курса резьбы по дереву позволяет детям и подросткам приобрести общетрудовые и частично специальные знания, а также обеспечит им интеллектуальное, этическое и эстетическое развитие.

1.4.Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» имеет художественную направленность.

1.5.Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время огромное количество молодых людей школьного возраста увлекаются компьютерными играми и проводят много времени за компьютерами. Это сказывается, на их общем всестороннем развитии. Они становятся более замкнутыми, им тяжело находить общий язык со своими сверстниками, они более раздражительны. Дети живут в каком-то своем выдуманном мире, не зная, как себя вести в реальном мире и ничего не умея делать своими руками. Другая категория современных детей предоставлена сама себе, уходит на улицы, в подъезды и основное их занятие направлено на разрушение, а не на созидание.

В объединении «Резьба по дереву», я пытаюсь расширить интересы детей, переключить их внимание на другие сферы деятельности, создаю условия для развития, увлекая различными видами деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения. Тем самым появляется мотивация к познанию и творчеству, обеспечивается приобщение детей к общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном

обществе.

1.6. Отличительная особенность, новизна программы: заключается в том, что она знакомит детей с древнейшим искусством обработки древесины – резьбой по дереву, с ее различными видами (геометрическая, контурная, плоскорельефная, объемная). На занятиях обучающиеся овладевают методикой выполнения разнообразных оригинальных изделий. Сегодня эти виды творчества становятся очень популярными в нашей стране. Программа вводит детей в удивительный мир

творчества, даёт возможность поверить в себя в свои способности, помогает развить нестандартное мышление и творческую индивидуальность.

1.7. Адресат программы:

дети от 9 до 14 лет. Условие набора детей в коллектив - прошедшие собеседование, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Наполняемость групп: 6 – 12 человек.

1.8 Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения по 144 часа в год. На полное освоение программы требуется 432 часа.

1.9 Формы обучения: очная

1.10 Уровень программы:

Первый год обучения, обучающиеся знакомятся с наиболее простыми видами резьбы по дереву: контурной, геометрической. Эти виды резьбы не требуют сложных инструментов. Резную композицию практически можно выполнить одним резцом на любой из пород древесины.

Несмотря на простоту исполнения геометрической резьбы, резные работы обладают высокими эстетическими качествами и позволяют обучающимся

приобрести определенные умения и навыки.

Кроме того, обучающиеся получают общее представление о флористике, учатся собирать материал, выполнять его предварительную обработку: зачистку, шлифовку, выполнять простейшие поделки без изменения фактуры материала.

Второй год обучения обучающиеся знакомятся с разновидностями плосковыемчатой резьбы – скобчатой и контурной, а также с более сложным видом резьбы: плоскорельефной и ее разновидности.

Третий год обучения – с глухой и ажурной резьбой и с основами токарного дела.

1.11 Особенности организации образовательного процесса:

формы реализации образовательной программы- традиционная.

Образовательный процесс проходит в разновозрастных группах, всем составом, индивидуально или по подгруппам.

Организационные формы обучения (групповые, индивидуальные)

Формы занятий: традиционные, комбинированные и практические.

1.12 Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями -10 минут. Общее количество часов в неделю-4 часа.

2. Цель и задачи программы:

Цель: развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в обществе, приобщение к здоровому образу жизни.

Задачи:

Предметные:

- научить практическим навыкам и умению работать с различными инструментами, позволяющими выполнять обработку древесных материалов
- обучить основам техники выполнения различных конструкций изделий.

Личностные:

- способствовать развитию у детей задатков и способностей в области конструирования, творческого мышления;
- развивать творческую активность и общую культуру ребенка.

Воспитательные:

- воспитание творческой личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование художественного вкуса, умения видеть и понимать красоту труда;
- воспитание чувства патриотизма и гражданственности, любви к своей Родине;
- применение на занятиях здоровьесберегающих технологий.

3. Содержание программы.

3.1. Учебный план.

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теорет.	практ.
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Основные сведения о древесине и ее свойствах.	1	1	
3	Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву.	8	2	6
4	Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву.	18	2	16
5	Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.	30	2	28
6	Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.	16	2	14
7	Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы в материале.	66	2	64
8	Отделка готовых изделий.	2	2	
9	Заключительное занятие.	2	2	
Итого:		144	14	130

2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теорет.	практ.
1	Вводное занятие.	1	1	

2	Копирование образцов народной резьбы по дереву.	4	4	
3	Создание собственных композиций резьбы по дереву в технике скобчатой и контурной резьбы.	4	1	3
4	Выполнение созданных изделий в материале.	16		16
5	Знакомство с художественными и техническими приемами плоскорельефной резьбы по дереву.	32	2	30
6	Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при резьбе. Резьба по дереву с растительными элементами.	2	2	
7	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.	30	2	28
8	Оформление поверхности простых листьев и с насечками.	6	1	5
9	Копирование готовых композиций резьбы по дереву в технике плоскорельефной резьбы и реализация их в материале.	31	1	30
10	Создание композиций по растительным мотивам	16	1	15
11	Организация выставки работ обучающихся	2		2
	Итого:	144	15	129

3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теорет.	практ.
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Зарисовка узоров глухой и ажурной резьбы.	3	1	2
3	Знакомство с художественными и техническими приемами глухой резьбы по дереву и основами токарного дела.	30	2	28
4	Знакомство с художественными и техническими приемами ажурной резьбы по дереву.	40	2	38
5	Создание композиций по мотивам глухой и ажурной резьбы по дереву и выполнение созданных композиций в материале.	52	2	50
6	Организация выставки работ обучающихся.	2		2
	Итого:	144/22	8	120

3.2. Содержание учебного плана.

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России.

Тема 2. Основные сведения о древесине и ее свойствах.

Знакомство с природной текстурой древесины (срез в трех направлениях). Значение расположения и характера расположения волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.

Тема 3. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву.

Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполняемых работ. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их пользования.

Практическая работа. Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил по технике безопасности. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментом.

Тема 4. Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву.

Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Демонстрация образцов народного искусства.

Практическая работа. Начальные приемы геометрической резьбы.

Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приемы резьбы «сетки». Приемы резьбы «шашек». Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках. Правила техники безопасной работы с режущими инструментами. Один из видов геометрической резьбы – трехгранно-выемчатая резьба. Ее художественные и технические приемы. Элементы трехгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элементы «сияние», ромб). Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние» со срезкой, узор «розетка с сиянием». Приемы резьбы узора и трехгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние». Выполнение узоров «клинчик», «змейка», «витейка», «бусы», «елочка», «сколышек», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики»,

«решетка». Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 5. Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.

Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари.

Практическая работа. Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.

Тема 6. Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.

Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Практическая работа. Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов

Тема 7. Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы в материале.

Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные на уроках технологии обучающимися.

Практическая работа. Выполнение в материале композиций геометрической резьбы.

Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 8. Отделка готовых изделий.

Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, лакирование, полирование.

Практическая работа. Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.

Тема 9. Заключительное занятие.

Обсуждение с учащимися успешности освоения геометрической резьбы.
Демонстрация выполненных работ.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Беседа с обучающимися о произведениях народного творчества в стиле резьбы по дереву. Зарисовка обучающимися образцов изделий резьбы по дереву. Различные виды зарисовок: быстрый набросок и длительная проработка. Материалы, используемые при создании зарисовок.

Тема 2. Копирование образцов народной резьбы по дереву.

Постановка перед обучающимися разных задач при копировании народных образцов орнаментов. Образцы для копирования геометрической резьбы средней сложности на бытовых предметах.

Практическая работа. Выполнение зарисовок с народных образцов.

Тема 3. Создание собственных композиций резьбы по дереву в технике скобчатой и контурной резьбы.

На основе зарисовок узоров геометрической резьбы обучающиеся разрабатывают эскизы собственных композиций типа «сияние», «розетки» для оформления декоративных панно, шкатулок и коробок разных форм и размеров.

Практическая работа. Выполнение эскизов композиций типа «сияние», «розетка» для оформления панно, шкатулок и коробок карандашом на бумаге.

Тема 4. Выполнение созданных изделий в материале.

Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, полученные в школе на уроках технологии и изготовленных на объединении: разделочные доски, крышки шкатулок, доски декоративного панно.

Практическая работа. Выполнение в материале композиций геометрической резьбы.

Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 5. Знакомство с художественными и техническими приемами плоскорельефной резьбы по дереву.

Художественные и технические особенности плоскорельефной резьбы с заоваленными контуром, с подушечным и подобранным фоном.

Современное направление резьбы по дереву. История возникновения промысла. Мотивы орнамента, характерные для абрамцево-кудринской резьбы. Выбор древесины и инструментов для создания плоскорельефной резьбы с заоваленным контуром и резьбы с подушечным фоном.

Практическая работа. Резьба с заоваленным контуром. Выполнение на дощечках узора «розетка» в технике заоваленного контура. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 6. Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при резьбе. Резьба по дереву с растительными элементами.

Организация рабочего места резчика. Правила безопасной работы при резьбе. Технология выполнения резьбы с растительными элементами. Приемы удержания ножа и стамески. Насечки. Порядок выполнения среза и типичные ошибки при выполнении срезов.

Практическая работа. Перевод рисунка (фрагмент растительного рисунка) на учебную доску и выполнение плоскорельефной резьбы на учебной доске.

Тема 7. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

Резьба рельефная, «плетенка», «косичка», «чередующая плетенка». Заточка и правка инструмента. Правила положения стамески. Правила безопасной работы. Корректировка и восстановление контура рисунка. Профессия резчика по дереву.

Практическая работа. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

Тема 8. Оформление поверхности простых листьев и с насечками.

Технология выполнения простых листьев и насечки на поверхности листьев. Ошибки при выполнении насечки.

Практическая работа. Выполнение простых листьев и насечки на поверхности

листьев.

Тема 9. Копирование готовых композиций резьбы по дереву в технике плоскорельефной резьбы и реализация их в материале.

Показать обучающимся изделия, выполненные в технике плоскорельефной резьбы по дереву (лучшие образцы, фотографии). Анализ композиционных решений, показанных образцов.

Практическая работа. Копирование готовых рисунков, эскизов композиций плоскорельефной резьбы для изделий различного ассортимента: декоративные панно, блюда, коробочки, шкатулки и т.д. Выполнение в материале разработанных композиций.

Тема 10. Организация выставки работ обучающихся.

Показ иллюстраций, фотографий с изображениями различных экспозиций произведений декоративно-прикладного искусства на выставках. Обсуждение с обучающимися вариантов экспозиции выставки учебных работ в школе.

3 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Беседа об искусстве глухой резьбы по дереву. Показ иллюстраций и фотографий с изображением образцов глухой резьбы, используемой в оформлении речных судов, домов, ворот и т.д. Рассказ об искусстве ажурной резьбы по дереву. Художественные и технические особенности глухой и ажурной резьбы по дереву.

Тема 2. Зарисовка узоров глухой и ажурной резьбы.

Знакомство обучающихся с сохранившимися узорами глухой и ажурной резьбы в оформлении домов. Выбор наиболее выразительных мотивов резьбы для копирования. Объяснение обучающимся заданий по созданию зарисовок орнаментов резьбы. Подготовка изобразительных средств для зарисовки.

Практическая работа. Опыт создания зарисовок используется обучающимися в рисовании элементов резного декора с иллюстраций и фотографий.

Тема 3. Знакомство с художественными и техническими приемами глухой

резьбы по дереву и основами токарного дела.

Художественные и технические особенности приемов глухой резьбы. Орнамент глухой резьбы по дереву. Инструменты, необходимые для выполнения работ в технике глухой резьбы по дереву.

Практическая работа. Последовательность выполнения технических приемов глухой резьбы. Знакомство с основами токарного дела. Правила техники безопасности при работе на токарном станке.

Тема 4. Знакомство с художественными и техническими приемами ажурной резьбы по дереву.

Художественные и технические особенности приемов ажурной резьбы по дереву. Орнамент ажурной резьбы по дереву. Инструменты необходимые для выполнения ажурной резьбы.

Практическая работа. Последовательность выполнения технических приемов ажурной резьбы. Правила техники безопасности при работе с инструментами, используемыми при выполнении ажурной резьбы.

Тема 5. Создание композиций по мотивам глухой и ажурной резьбы по дереву и выполнение созданных композиций в материале.

Обсуждение с обучающимися выполненных ими зарисовок с народных образцов по иллюстрациям и фотографиям узоров глухой и ажурной резьбы. Создание на основе зарисовок и выполненных в материале технических приемов глухой и ажурной резьбы собственных композиций.

Практическая работа. На основе зарисовок обучающиеся создают собственные композиции орнаментов в технике глухой и ажурной резьбы по дереву. Эскизы композиции резьбы разрабатываются с учетом выполнения изделия для оформления резьбой или изготавливаются столярные изделия по сделанным эскизам и зарисовкам.

Тема 6. Организация выставки работ обучающихся.

Обсуждение работ, отобранных на выставку, разработка плана экспозиции.

Практическая работа. Организация выставки работ, обучающихся в помещении

учебного заведения.

3.3 Планируемые результаты.

Предметные:

1. Овладеют навыками и приемами резьбы по дереву.
2. Научатся познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта.
3. Научатся работать различными инструментами, приспособлениями.

Личностные:

1. Развить художественно – творческие способности учащихся.
2. Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки.
3. Развить фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

Воспитательные:

1. Привить любовь к народным традициям, к истории родного края.
2. Пробудить интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества.
3. Развить терпение, настойчивость, трудолюбие.
4. Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

2.1.1. Материально – техническое обеспечение.

Для реализации программы в учреждении дополнительного образования имеется специализированный кабинет. Кабинет оборудован: станком деревообрабатывающим многофункциональным, ручными дрелями, лобзиками учебными, топорами, очками, шкафами.

Материально – технические условия обеспечивают:

- возможность достижения учащимися определенных результатов;

- соблюдение санитарно-гигиенических норм, требований пожарной и электробезопасности, охраны здоровья обучающихся и охраны труда сотрудников.

2.1.2. Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования Шарков А.А.

2.1.3. Информационное обеспечение

В МБУДО «Дом детского творчества» ЗМР имеется сеть Интернет.

2.2. Календарный учебный график.

КАЛЕНДАРНЫЙ УБЕБНЫЙ ПЛАН

№	Месяц	Наименование занятия	Количеств о часов	Форма занятий	Форма контроля
1 год обучения					
Тема 1	Сентябрь	Вводное занятие	1	Беседа Демонстрация иллюстрация.	Дискуссия
Тема 2	Сентябрь	Основные сведения о древесине и ее свойствах.	1	Беседа Демонстрация иллюстрация.	Дискуссия Собеседование
Тема 3		Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву.	8		
3.1	Сентябрь	Подготовка рабочего места резчика.	4	Беседа Демонстрация	Обсуждение, беседа,ТБ
3.2	Сентябрь	Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их пользования.	4	Беседа Демонстрация	Обсуждение, беседа,ТБ
Тема 4		Знакомство с художественными приемами геометрической резьбы по дереву.	18		
4.1.	Сентябрь	Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой.	1	Беседа Демонстрация	Обсуждение, беседа
4.2.	Сентябрь	Демонстрация образцов народного искусства.	1	Беседа Демонстрация	Обсуждение, беседа
4.3.	Октябрь	Начальные приемы геометрической	1	Индивидуаль	Практика

		резьбы.		ная работа	Контроль над выполнением
4.4.	Октябрь	Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон.	1	Индивидуальная работа	Практика Контроль над выполнением
4.5.	Октябрь	Приемы резьбы «сетки».	1	Индивидуальная работа	Практика Контроль над выполнением
4.6.	Октябрь	Приемы резьбы «шашек».	1	Индивидуальная работа	Практика Контроль над выполнением
4.7.	Октябрь	Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках.	1	Индивидуальная работа	Практика Контроль над выполнением
4.8.	Октябрь	Правила техники безопасной работы с режущими инструментами.	1	Беседа Демонстрация	Обсуждение, беседа, ТБ
4.9	Октябрь	Один из видов геометрической резьбы – трехгранно-выемчатая резьба. Ее художественные и технические приемы. Элементы трехгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элементы «сияние», ромб).	4	Индивидуальная работа	Практика Контроль над выполнением
4.10.	Октябрь	Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние» со срезкой, узор «розетка с сиянием».	2	Индивидуальная работа	Практика Контроль над выполнением
4.11.	Октябрь	Приемы резьбы узора и трехгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние». Выполнение узоров «клинчик», «змейка», «витейка», «бусы», «елочка», «сколышек», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики», «решетка». Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы.	3	Индивидуальная работа	Практика Контроль над выполнением
4.12.	Ноябрь	Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.	1	Беседа Демонстрация	Обсуждение, беседа, ТБ
Тема 5		Создание несложных	30		

		композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.			
5.1.	Ноябрь	Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари.	2	Беседа Демонстрация	Обсуждение, беседа,
5.2.	Ноябрь Декабрь	Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, коробочки, пенала.	14	Индивидуальная работа	Практика Контроль над выполнением
5.3.	Декабрь	Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.	14	Индивидуальная работа	Практика Контроль над выполнением
Тема 6		Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.	16		
6.1.	Январь	Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.	2	Беседа Демонстрация	Обсуждение, беседа, ТБ
6.2.	Январь	Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов	14	Индивидуальная работа	Контроль над выполнением
Тема 7		Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы в материале.	66		
7.1.	Февраль	Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные на уроках технологии обучающимися.	2	Индивидуальная работа	Практика Контроль над выполнением
7.2.	Февраль Март	Выполнение в материале композиций геометрической резьбы.	62	Индивидуальная работа	Практика Контроль над выполнением
7.3.	Март	Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.	2	Беседа Демонстрация	Обсуждение, беседа, ТБ
Тема 8		Отделка готовых изделий.	2		
8.1.	Март	Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, лакирование,	1	Беседа Демонстрация	Обсуждение, беседа

		полирование.			
8.2.	Апрель	Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.	1	Индивидуальная работа	Практика Контроль над выполнением
Тема 9		Заключительное занятие.	2		
9.1.	Май	Обсуждение с учащимися успешности освоения геометрической резьбы.	1	Беседа Демонстрация	Обсуждение, беседа, тестирование.
9.10.	Май	Демонстрация выполненных работ.	1	Участие в выставках	Подведение итогов
	Итого:			144 часа	
2 год обучения					
Тема 1	Сентябрь	Вводное занятие	1	Беседа Демонстрация	Обсуждение, беседа,
Тема 2		Копирование образцов народной резьбы по дереву.	4		
2.1.	Сентябрь	Постановка перед обучающимися разных задач при копировании народных образцов орнаментов.	1	Демонстрация	Обсуждение, беседа
2.2	Сентябрь	Образцы для копирования геометрической резьбы средней сложности на бытовых предметах.	1	Демонстрация	Обсуждение, беседа
2.3.	Сентябрь	Выполнение зарисовок с народных образцов	2	Индивидуальная работа	Практика Контроль над выполнением
Тема 3	Сентябрь	Создание собственных композиций резьбы по дереву в технике скобчатой и контурной резьбы.	4		
3.1.	Сентябрь	На основе зарисовок узоров геометрической резьбы обучающиеся разрабатывают эскизы собственных композиций типа «сияние», «розетки» для оформления декоративных панно, шкатулок и коробок разных форм и размеров.	1	Индивидуальная работа	Контроль над выполнением
3.2.	Сентябрь	Выполнение эскизов композиций типа «сияние», «розетка» для оформления панно, шкатулок и коробок карандашом на бумаге.	3	Индивидуальная работа	Практика Контроль над выполнением
Тема 4		Выполнение созданных изделий в материале. Перенос рисунков	16		

		готовых композиций на полуфабрикаты, полученные в школе на уроках технологии и изготовленных на объединении: разделочные доски, крышки шкатулок, доски декоративного панно.			
4.1.	Октябрь	Выполнение в материале композиций геометрической резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.	16	Индивидуальная работа	Практика Контроль над выполнением
Тема 5		Знакомство с художественными и техническими приемами плоскорельефной резьбы по дереву.	32		
5.1.	Ноябрь	Художественные и технические особенности плоскорельефной резьбы с заоваленными контуром, с подушечным и подобранным фоном. Современное направление резьбы по дереву.	1	Беседа Демонстрация	Обсуждение, беседа.
	Ноябрь	История возникновения промысла. Мотивы орнамента, характерные для абрамцево-кудринской резьбы. Выбор древесины и инструментов для создания плоскорельефной резьбы с заоваленным контуром и резьбы с подушечным фоном.	1	Беседа Демонстрация	Обсуждение, беседа
	Ноябрь Декабрь	Резьба с заоваленным контуром. Выполнение на дощечках узора «розетка» в технике заоваленного контура. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.	30	Индивидуальная работа	Практика Контроль над выполнением
Тема 6		Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при резьбе. Резьба по дереву с растительными элементами.	1	Беседа Демонстрация	Обсуждение, беседа, ТБ
6.1.	Январь	Перевод рисунка (фрагмент растительного рисунка) на учебную доску и выполнение плоскорельефной резьбы на учебной доске.	1	Индивидуальная работа	Практика Контроль над выполнением
Тема 7		Вырезание фрагмента линейного	30		

		растительного орнамента в низком плоском рельефе.			
7.1.	Январь	Резьба рельефная, «плетенка», «косичка», «чередующая плетенка». Заточка и правка инструмента. Правила положения стамески. Правила безопасной работы. Корректировка и восстановление контура рисунка. Профессия резчика по дереву.	2	Беседа Демонстрация	Обсуждение, беседа, ТБ
7.2.	Январь Февраль	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.	28	Индивидуальная работа	Практика Контроль над выполнением
Тема 8		Оформление поверхности простых листьев и с насечками.	6		
8.1.	Март	Технология выполнения простых листьев и насечки на поверхности листьев. Ошибки при выполнении насечки.	1	Беседа Демонстрация	Обсуждение, беседа.
8.2.	Март	Выполнение простых листьев и насечки на поверхности листьев.	5	Индивидуальная работа	Практика Контроль Над выполнением.
Тема 9		Копирование готовых композиций резьбы по дереву в технике плоскорельефной резьбы и реализация их в материале.	31		
9.1.	Март Апрель	Показать обучающимся изделия, выполненные в технике плоскорельефной резьбы по дереву (лучшие образцы, фотографии). Анализ композиционных решений, показанных образцов.	1	Беседа Демонстрация	Обсуждение, беседа
9.2.	Апрель Май	Копирование готовых рисунков, эскизов композиций плоскорельефной резьбы для изделий различного ассортимента: декоративные панно, блюда, коробочки, шкатулки и т.д. Выполнение в материале разработанных композиций.	30	Индивидуальная работа	Практика Контроль Над выполнением.
Тема 10		Организация выставки работ обучающихся.	2		

10.1	Май	Показ иллюстраций, фотографий с изображениями различных экспозиций произведений декоративно-прикладного искусства на выставках. Обсуждение с обучающимися вариантов экспозиции выставки учебных работ в учебной организации.	2	Участие в выставках	Подведение итогов
		Итого:	144 часа		
3 год обучения					
Тема 1	Сентябрь	Вводное занятие. Беседа об искусстве глухой резьбы по дереву. Показ иллюстраций и фотографий с изображением образцов глухой резьбы, используемой в оформлении речных судов, домов, ворот и т.д. Рассказ об искусстве ажурной резьбы по дереву. Художественные и технические особенности глухой и ажурной резьбы по дереву.	1	Беседа Демонстрация	Обсуждение, беседа
Тема 2		Зарисовка узоров глухой и ажурной резьбы.	3		
2.1	Сентябрь	Знакомство обучающихся с сохранившимися узорами глухой и ажурной резьбы в оформлении домов. Выбор наиболее выразительных мотивов резьбы для копирования. Объяснение обучающимся заданий по созданию зарисовок орнаментов резьбы. Подготовка изобразительных средств для зарисовки.	1	Беседа Демонстрация	Обсуждение, беседа
2.2.	Сентябрь	Опыт создания зарисовок используется обучающимися в рисовании элементов резного декора с иллюстраций и фотографий.	2	Индивидуальная работа	Практика Контроль Над выполнением.
Тема 3.		Знакомство с художественными и	30		

		техническими приемами глухой резьбы по дереву и основами токарного дела.			
3.1	Октябрь Ноябрь	Художественные и технические особенности приемов глухой резьбы. Орнамент глухой резьбы по дереву. Инструменты, необходимые для выполнения работ в технике глухой резьбы по дереву.	2	Беседа Демонстрация	Обсуждение, беседа
3.2.	Декабрь Январь	Последовательность выполнения технических приемов глухой резьбы. Знакомство с основами токарного дела. Правила техники безопасности при работе на токарном станке.	28	Индивидуаль ная работа	Практика Контроль Над выполнением.
Тема 4.		Знакомство с художественными и техническими приемами ажурной резьбы по дереву.	40		
4.1.	Январь Февраль	Художественные и технические особенности приемов ажурной резьбы по дереву. Орнамент ажурной резьбы по дереву. Инструменты необходимые для выполнения ажурной резьбы.	2	Беседа Демонстрация	Обсуждение, беседа
4.2.	Февраль Март	Последовательность выполнения технических приемов ажурной резьбы. Правила техники безопасности при работе с инструментами, используемыми при выполнении ажурной резьбы.	38	Индивидуаль ная работа	Практика Контроль Над выполнением
Тема 5.		Создание композиций по мотивам глухой и ажурной резьбы по дереву и выполнение созданных композиций в материале.	52		
5.1.	Март Апрель	Обсуждение с обучающимися выполненных ими зарисовок с народных образцов по иллюстрациям и фотографиям узоров глухой и ажурной резьбы.	2	Беседа Демонстрация	Обсуждение, беседа

		Создание на основе зарисовок и выполненных в материале технических приемов глухой и ажурной резьбы собственных композиций.			
5.2	Апрель Май	На основе зарисовок обучающиеся создают собственные композиции орнаментов в технике глухой и ажурной резьбы по дереву. Эскизы композиции резьбы разрабатываются с учетом выполнения изделия для оформления резьбой или изготавливаются столярные изделия по сделанным эскизам и зарисовкам.	50	Индивидуальная работа	Практика Контроль Над выполнением
Тема 6.		Организация выставки работ обучающихся.	2		
6.1.	май	Обсуждение работ, отобранных на выставку, разработка плана экспозиции.	1	Беседа Демонстрация	Обсуждение, беседа
6.2.	май	Организация выставки работ, обучающихся в помещении учебного заведения.	1	Участие в выставке	Подведение итогов
Итого:			144 часа		

2.3. Методическое обеспечение.

Занятия по резьбе проводятся в специально оборудованных мастерских, обязательно ведется журнал по технике безопасности. Инструктаж проводится на каждом занятии. Педагогом назначаются дежурные, которые помогают подготовить инструменты и материалы к занятию, а после занятия навести порядок в мастерских. Творческая трудовая деятельность учащихся в мастерских служит хорошим средством подготовки учащихся к труду и их всестороннего развития.

Для успешного решения поставленных в программе задач созданы условия: информационно-методическое обеспечение программы (учебно-методические пособия, пакет технологического материала, станок деревообрабатывающий многофункциональный, инструмент для резьбы по

дереву, комплект измерительных инструментов, дрель ручная, лобзик учебный, набор пил для лобзиков, рубанок, ножовка по дереву, набор рашпилей, набор напильников, набор резцов по дереву, клещи, долото, стамеска, киянка деревянная, киянка резиновая, топор малый, пила двуручная, набор сверл по дереву, очки).

2.4 Формы, порядок текущего и контроля, и промежуточной аттестации.

Результативность освоения программы контролируется на протяжении всего процесса обучения. Для этого предусмотрено использование тестовых заданий, выполнение практических работ и творческих заданий, позволяющих проводить оценивание результатов, в том числе в форме самооценки. Кроме того, в конце каждого изучаемого раздела проходит промежуточный контроль знаний, умений и навыков.

Вводная диагностика (октябрь).

При приеме объединение проводится тестирование уровня развития мотивации ребенка к обучению, уровня знаний, обучающихся в сфере применения ИКТ. Результаты тестирования фиксируются в специальных сводных таблицах.

Промежуточный контроль (декабрь) предусматривает: выполнение письменных заданий, педагогическое наблюдение. Уровень освоения программы отслеживается с помощью выполнения заданий по разработке различных творческих проектов. Задания подбираются в соответствии с возрастом обучающихся.

Итоговая диагностика (апрель). В конце учебного года проводится итоговое занятие в форме конкурса конструкторских творческих проектов (характеризуемых фото - и видеоматериалами), где определяются и фиксируются в протоколе достижения каждого обучающегося.

Формы контроля: в процессе занятий традиционные, комбинированные и практические занятия (лекции, конкурсы, выставки, мастер-классы, презентации, соревнования).

2.5. Оценочные материалы.

Способы проверки: опрос, выполнение заданий, упражнений. Зачётные занятия в виде теоретических и практических заданий. Оценка личностных качеств обучающихся и диагностика развития творческих способностей.

2.6 Методы выявления результатов развития:

2.6.1 Ожидаемые результаты. Проверка уровня знаний по программе «Резьба по дереву» проходит по трём уровням освоения программы:

- Высокий «В» - освоение программы более 80% - высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения.

- Средний «С» - освоение программы более 50% - полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки.

Низкий «Н» - освоение программы менее 50% - не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий. В работе творчества не проявляет.

Перед активными детьми, успешно овладевающими навыками резьбы по дереву ставятся более сложные задачи. Предлагается дополнить картину или изобразить новых персонажей и детали. Важно, чтобы ребенок получил удовольствие и от самого процесса, и от его результата.

Ожидаемые результаты обучающихся прошедших полный курс программы:

Знать:

- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;

- об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы по дереву;

- виды и свойства материалов, применяемых в резьбе по дереву, инструменты, оборудование и приспособления;

- приёмы выполнения геометрической и контурной резьбы;

- о профессиях столяра, резчика по дереву;
- правила безопасности при обработке резных художественных изделий;
- о лучших произведениях народного декоративно-прикладного искусства;
- о характерных особенностях местной, художественной резьбы по дереву;
- основные физико-механические свойства древесины;
- технику использования и назначение инструментов, применяемых при резьбе;
- приёмы выполнения плоскорельефной резьбы;
- виды домовой резьбы по дереву: ажурную, глухую;
- технологию изготовления изделий из корней и веток;
- основы конструирования наличников в традициях народных мастеров данного региона;
- правила техники безопасности при обработке резных художественных изделий.

Уметь:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву;
- владеть инструментом для резьбы по дереву;
- выполнять несложные изделия
- владеть техническими приёмами геометрической и контурной резьбы в традициях местных художественных промыслов;
- выполнять все стадии геометрической резьбы по дереву.
- различать по характерным особенностям художественные изделия резьбы по дереву традиционных центров;
- делать зарисовки природных форм и перерабатывать их в декоративные;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике плоскорельефной резьбы;
- разрабатывать самостоятельно композиции резьбы и выполнять их на поверхности изделия;
- выполнять все стадии отделки готовых изделий;
- создавать собственные композиции на основе мотивов ажурной резьбы;

- создавать собственные композиции по мотивам глухой резьбы на основе токарного дела;
- создавать собственные композиции из сухих веток и корней дерева;
- выполнять отделку древесины, используя технику ажурной резьбы;
- выполнять отделку древесины, используя технику глухой резьбы на основе токарного дела.
- соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности.

Конечным результатом освоения программы «Резьба по дереву» является:

- сформированность у обучающихся умений и навыков традиционной художественной резьбы по дереву;
- сформированность качеств личности, присущих народному мастеру – умельцу: трудолюбия, аккуратности, творческой фантазии, стремления доводить начатое дело до конца.

2.6.2.Формы подведения итогов реализации программы.

Уровень усвоения ребенком дополнительной общеразвивающей программы «Резьба по дереву» определяется путем отслеживания не только практических, но и теоретических результатов деятельности обучающегося, а также динамики личностного развития. Отслеживание результативности содержит несколько этапов:

- Определение общего уровня развития ребенка (нормативной, компетентной, творческой форме тестирования, анкетирования).
- Итоговый контроль в форме творческого отчета, участие в выставке.

Творческая задача, поставленная перед ребенком, должна удерживать его в рамках задания, но не ограничивать свободу творческого действия. Художественный образ не имеет отношения к технике рисования. Ребенок по возможности решает задачи техники, но они не должны приводить его к шаблону. Однако, правильной постановке руки, использованию различных материалов уделяется должное внимание, индивидуальное для каждого ребенка.

В процессе формирования умений и навыков выполнения творческих работ ставится дополнительная задача познавательного и логического характера, нацеливающая детей на проведение наблюдений, анализа, сравнений. Система подбора и выбора практических работ, сроков их исполнения построена с таким расчетом, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для их исполнения. Для этого подбираются задания с учетом особенностей и способностей каждого ребенка. Закладываются навыки самостоятельного исполнения заданий, в каждую работу включается творческий характер. Создаются условия для формирования навыков контроля и самоконтроля в ходе выполнения заданий. Форма отслеживания результатов усвоения программы предполагает:

индивидуальное наблюдение – при выполнении практических приемов. Обсуждение и анализ детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Копилка детских работ в различных техниках исполнения. Портфолио творческих достижений объединения (грамоты, дипломы, и др.). Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей. Тематические выставки в предусмотренные годовым планом учреждения. Участие в выставках и конкурсах в течение учебного года.

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития воображения, способностей к изобразительному творчеству и сохранении интереса к занятиям. Индивидуальный «почерк» детской продукции. Развитие общей ручной умелости. Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.

2.7. Воспитание: В настоящее время перед школой и дополнительным образованием в качестве приоритетной задачи стоит воспитание и развитие творческих способностей и навыков, расширение диапазона чувств, воображения, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной

культуры, формирование навыков практического решения художественных задач.

Изучение видов декоративно-прикладного искусства, в рамках школьной программы, позволяет лишь познакомить учащихся с основными приемами выполнения различных техник художественной обработки материалов с целью вызвать интерес к этим видам народного творчества. Дальнейшая работа по совершенствованию мастерства будет успешной, если эти разделы будут более детально рассмотрены в дополнительном образовании. Особый интерес в этом направлении представляет организация занятий в объединении «Резьба по дереву».

Занятие резьбой по дереву развивает художественный вкус, точность и аккуратность, прививает трудовые навыки при обработке фанеры и дерева, помогает научиться пользоваться различными инструментами. Опыт показал, что систематические занятия художественной резьбой открывают возможность для развития инициативы, творчества, активизируют мысль. Создавая свои композиции, дети не только осваивают профессиональные приемы обработки древесины, знакомятся с декоративными свойствами различных древесных пород, но и начинают осознавать силу творца, способного подчинить своей воле инструменты и материалы, приобретают возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя.

2.7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Данная программа педагогически целесообразна, так как в центре воспитания находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы учреждения станет приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися результатов: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности.

Цель программы: создание благоприятных условий для социальной самореализации обучающихся, направленное на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и их общее духовно-нравственное развитие.

Ежегодно в объединении проводятся массовые мероприятия, которые направлены на сплочение коллектива и развитию атмосферы. Дети совместно с педагогом посещают все проводимые в Доме детского творчества мероприятия, лекции, викторины и круглые столы. С большим удовольствием мы также посещаем выставки и фестивали, проводимые в нашем населенном пункте, где сами принимаем участие. Участие в этих фестивалях способствует духовно-нравственному воспитанию детей.

2.7.2. Формы и методы воспитания.

Реализация педагогом воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- привлечение внимания к ценностному аспекту изучаемых на занятиях материала;
- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной

атмосферы во время занятия;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими сверстниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов, что даст возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития, обучающихся является педагогическое наблюдение. Внимание сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать.

2.7.3. Условия воспитания, анализ результатов.

Возможности системы учреждений дополнительного образования определяются их воспитательным потенциалом (от лат. *potentia* – сила), под которым принято понимать совокупность образовательных и воспитательных ресурсов, источников, возможностей, средств, условий, используемых для решения задач развития творческих способностей детей и юношества, реализации программ дополнительного образования, достижения конкретных образовательных результатов в личностно-творческом и профессиональном развитии обучающихся.

Воспитательный потенциал учреждения дополнительного образования определяется совокупными возможностями социально-педагогической среды,

характером и содержанием связей ее субъектов, мерой понимания ими общности воспитательных целей, реализуемых функций и содержания деятельности в общей, единой логике развития каждого воспитанника, его личностного и профессионального роста. По сути, воспитательный потенциал есть счастливая встреча двух людей – ребенка, жаждущего найти себя, получить импульс для личного творческого развития, и педагога, способного такое развитие обеспечить, оказать педагогическую помощь, поддержку, сопровождение в обретении ребенком собственного Я, выработке стратегии своей собственной жизни, своей социальной и профессиональной судьбы. Встреча с таким ребенком, помощь ему и для педагога служит 13 важнейшей предпосылкой профессиональной самореализации, продолжения учителя в своем талантливом ученике.

2.7.4. Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия, События	Направления воспитательной работы	Форма урока	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях	Безопасность и ЗОЖ	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Тематические мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом.	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь
3.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Беседа о сохранении материальных ценностей и бережном отношении к оборудованию	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь – май
5.	Участие во всех мероприятиях проводимых МБУДО «ДДТ» ЗМР	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь – май
6.	Беседа о празднике «День защитника отечества»	Гражданско-патриотическое и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей.	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 Марта»	Гражданско-патриотическое и духовное воспитание, воспитание	В рамках занятий	Март

		семейных ценностей.		
8.	Тематические мероприятия, посвященные Дню Победы	Гражданско-патриотическое и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей.	В рамках занятий	Май
9.	Открытое занятие для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству, интеллектуальное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, Май
10.	Итоговая выставка и день «Защиты детей»	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Июнь

3. Список литературы.

Литература для педагога:

1. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба. – М.: Культура и традиции, 2000
2. Бузинов М., Потапов Г. Искусство резьбы по дереву. – М.: Антиква, 1998
3. Виноградов А.Н. Резьба по дереву. – М.: Хэтон, 2003
4. Новиков В.В. Резьба по дереву. – М.: Лабиринт-пресс, 2002
5. Нилова И.В. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Вып.1,2, 3, 4 – М.: Издательство Народное творчество, 2002
6. Петросян О.А. Резьба по дереву.– М.: Вече, 2003
7. Подгорный Н.Резьба, мозаика, гравирование. – Ростов н/Дону: Феникс, 2000
8. Рыженко В.И., Юров В.И. Столярные и токарные работы. Технология. Материалы. Изделия.– М.: Рипол классик, 2003
9. Савиных В.П. «Умельцу о поделочных материалах». –Мн.: Харвест 2003
10. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. – Мн.: изд-во Полымя, 1990
11. Художественные работы по дереву: Практическое руководство/Сост. : В.И.Рыженко, А.А. Теличко., В.И. Юров.– М.: Рипол классик, 2003
12. Черпаков Б.И., Альперович Т.А. Книга для станочника. – М.: ИПРО 1999

Литература для обучающихся:

1. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву: Учеб. для ПТУ .- М.: Высшая школа.
2. А.Логачева. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Вып. 2 -5.- М.: Издательство «Народное творчество». 2018.
3. Г.И. Соловева. Марийская резьба по дереву. Йошкар-Ола. Марийское книжное издательство.
4. О.П. Семенцова. Резьба по дереву. -5-ое издание.-Мн.: Современное слово.

Электронные ресурсы:

Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru

Федеральный центр информационного образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

Федеральный портал Российское образование <http://www.edu.ru/>

Сообщество взаимопомощи учителей <http://pedsovet.su/>

Портал «Дополнительное образование» <http://tehnology-ydod.narod.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575779

Владелец Тростянецкая Светлана Ивановна

Действителен с 11.03.2021 по 11.03.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075078

Владелец Тростянецкая Светлана Ивановна

Действителен с 02.04.2025 по 02.04.2026