

Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской Республики
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Зеленчукского муниципального района

Принято на заседании
Методического совета
«02» сентября 2024г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности «Творчество без границ»

ID программы – 478
Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации: 3 года
Объём часов: 576
Автор-составитель педагог
дополнительного образования
первой квалификационной категории
Грищенко Елена Ивановна

Пояснительная записка

Нормативно правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

Программа составлена с учетом базовых нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

5. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

7. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).

8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство. Предусматривается целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, развитие фантазии. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Изучая декоративно-прикладное искусство в объединении «Творчество без границ», учащиеся соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению, создают не только полезные, но и красивые изделия. Работу ребят над созданием изделия, неразрывно связанную с выбором темы, техникой исполнения, сбором материала можно смело назвать творческой. Задача состоит в том, чтобы донести

до ребят секреты изготовления изделий народного мастера, познакомить их с историей развития того или иного направления художественных промыслов, подарить радость творчества, научить работать. Руководитель объединения, в свою очередь, должен раскрыть способности учеников, помочь им в преодолении трудностей, привить им интерес к народному искусству. Важно пробудить у школьников стремление утверждать красоту в школе, дома – всюду, где они проводят свое время, занимаются делом или отдыхают.

Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно – прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов.

Традиции наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме ребенок сталкивается с ними ежедневно, ежечасно, ощущая на себе силу их воздействия.

На протяжении многовековой истории мира соблюдение обрядов, ритуалов и иных традиций способствовали развитию народной философии и декоративных искусств, играли важную роль в организации жизни общества.

Мир, в котором живет ребенок сегодня и в котором все пребывает в движении, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в сфере эстетической, человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относится нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, отображенное в народном искусстве.

Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она – первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего сохранилась она в народном декоративно – прикладном искусстве, в существующих и сегодня художественных промыслах.

Основным источником этой народной эстетики служила красота русской земли, которая воспитывала в людях поэтическое восприятие мира и делала их художниками, создавала чудесное совершенство форм. С другой стороны, образы родной природы обязательно воплощались в предметах, имевших практическое значение: в бытовых вещах, хозяйственной утвари, убранстве жилища, одежде, игрушках для детей и так далее. Вышитый передник или, скажем, полотенце – одновременно и бытовой предмет, и высокое искусство.

Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, а также желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предназначении человека.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти

годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Некоторое время назад увлечение различными видами женского рукоделия пережило второе рождение. Созданная своими руками вещь приносит в дом не только красоту, но и приятную атмосферу уюта и покоя. Эти маленькие «шедевры» способны стать кульминационным центром любого интерьера и достойны коллекционирования.

Немного парадоксально, что именно в наше стремительное время у всё большего числа людей появляется желание заняться шитьем, вязанием, вышиванием, плетением и так далее. В наше время рукоделие перестает быть только женским, им увлекаются все больше людей и молодых, и достаточно зрелых.

Кроме того, общее увлечение родителей и детей любым видом декоративно – прикладного творчества воспитывает у детей чувство своей значимости и взаимопомощи, нужности старших и младших друг другу, сплачивает и укрепляет семью.

Осмыслить все вышесказанное помогают занятия в объединении декоративно прикладного искусства «Творчество без границ».

Обучение ремеслу раньше проводилось по принципу – «Делай как я». Задача данной программы объяснить, почему это делалась, когда, для кого, в какой период жизни. Это связано с более глубоким проникновением в исторические корни того или иного рукоделия. В наше время остро стоит проблема сохранения народной культуры и исторической самобытности России. Так как национальные традиции и нравственные ценности народов всегда привлекали внимание мастеров, то декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности.

Программа является комплексной и вариативной, так как в основе ее лежит обучение прикладному творчеству, практическим навыкам работы с различными инструментами, основам женских ремесел и работе с природными материалами. Как говорится: «от природного, до народного один шаг». Программа открытого типа, с возможностью дополняться и расширяться, в зависимости от усложнения педагогических задач и пополнения информационной базы педагога.

Цель настоящей программы:
нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам ремесел, активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению. Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства;
развитие художественно-творческой активности;
овладение образным языком декоративно – прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии ремесел, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники ремесла

Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, композиции, объемных форм;

Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

Учить работать над индивидуальным изделием.

Развивающие:

Пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры; развивать воображение, фантазию и образное мышление; развивать мелкую моторику, цветовосприятие; развивать у детей способность к творчеству, развивать глазомер и чувство пропорциональности;

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства.

Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

Развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
Коррекционные – развитие моторных навыков, регуляция функции мышления, пробуждение активности и устойчивости внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Воспитательные – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках естествознания. При выполнении эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей рисования, математики. Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение). Практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, проблемно-поисковый, ситуационный.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно - прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Основополагающие педагогические принципы программы:

1. принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
2. принцип наглядности;
3. опора на интерес ребенка;
4. индивидуальный темп движения.

Средства достижения цели:

1. Аудиовизуальные.
2. Электронные образовательные ресурсы.
3. Наглядные.
4. Демонстрационные.

Методы достижения цели:

1. Словесные, наглядные, практические.

2. Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные.
3. Стимулирования, определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями, навыками.

Сочетание репродуктивного, продуктивного и творческого метода в реализации программы помогает раскрытию творческих способностей ребенка, развивает его интерес. Методы обучения направлены на то, чтобы предлагаемая программа возникла в сознании ребенка как придуманная им самим, тогда у него появляется возможность ставить (выбирать) цель, принимать решение и намечать план действий для достижения цели, а в определенный момент оценить результаты своих действий. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Принципы жизнедеятельности детей на занятиях объединения:

лично-ориентировочный подход в воспитании;
учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
атмосфера доброжелательности и взаимопомощи;
общественно-полезная направленность в деятельности;
эмоциональная насыщенность занятий;
сотрудничество педагога и воспитанников;
добровольное участие в совместных делах.

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса

При выборе методов и форм учебно-воспитательного процесса учитываются психологические, индивидуальные и возрастные особенности учащихся, а также применяемые принципы обучения: научность, доступность изложения материала, системность, постепенное усложнение изучаемого материала.

-При реализации программы «Творчество без границ» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер - классы, презентации);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод игрового содержания.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), уровня подготовки воспитанников и др. используются различные формы работы на занятиях.

На занятиях используется разнообразные виды деятельности:

-Групповая.

- Индивидуально - групповая.
- Индивидуальная.
- Коллективно – творческая.

Разнообразные формы проведения занятий:

- Объяснение.
- Беседа.
- Рассказ.
- Практическая работа.
- Конкурс.
- Фестиваль.
- Викторина.
- Выставка.

В объединении используются следующие методы контроля:

- Устный опрос.
- Самостоятельная работа.
- Выставка.
- Конкурс.

Критерии оценки выполненных работ:

- аккуратность;
- самостоятельность;
- индивидуальный стиль;
- использование нескольких техник при изготовлении изделия

Используемые методы и формы организации занятий способствуют успешному освоению изучаемого материала, его закреплению на практике, а также формированию навыков самостоятельной работы и самообразования.

Особое внимание в объединении уделяется воспитательной работе: связи с родителями учащихся, с выпускниками объединения, чествование участников и победителей конкурсов и выставок.

Знания и умения, которые должны быть получены обучающимися по окончании курса

Должны знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества.
- Народные художественные промыслы.
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.
- Названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.
- Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.
- Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.
- Технологию выполнения изделий в технике аппликации из соломки.
- Приемы оформления работы в рамку; приемы изготовления паспарту.
- Основные приемы и элементы лоскутного шитья.
- Технологию изготовления игрушек из лоскутков без применения иглы.

Должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место.
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.
- Работать с электронагревательными приборами.
- Выполнять правила техники безопасности.
- Приобрести навыки работы по изготовлению игрушек из лоскутков без применения иглы.
- Подготавливать массу для лепки.
- Соблюдать последовательность работ при выполнении задания.
- Выполнять самостоятельно изученные изделия.
- Работать по шаблону.
- Изготавливать разные игрушки и сувениры.
- Приобрести навыки работы с лоскутками.
- Владеть приемами кроя, соединения и оформления изделий.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные по предмету.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать друг другу помощь, проявлять самостоятельность.

Программа предназначена для детей 6-15 лет и рассчитана на 3 года. Общее количество часов: 1 год – 144; 2 год – 216, 3 год – 216.

1 год обучения – ознакомительный курс

2 год обучения – углублённый курс

3 год обучения – продвинутый курс

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Вводное занятие	Вводное занятие. Техника безопасности.	1		1
2	Работа с природным материалом	Экскурсия по сбору природного материала. Флористика. Фито дизайн. Материалы и оборудование. Составление цветков, листьев, веточек из семян. Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала.	1	14	15
3	Работа с Папье-маше	История рукоделия. Виды папье-маше. Техника безопасности. Знакомство с основными используемыми инструментами. Изготовление массы для лепки. Лепка примитивных элементов. Сувенир «Ловец снов». Панно «Чудо-дерево». Панно «Райская птичка». «Загадочные рыбки».	1	15	16
4.	Азбука джутовой филиграни	Вводная беседа Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Основы формообразования. «Бабочка», панно в виде животного.	1	15	16
5.	«Мастерская Деда Мороза»	История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из	1	15	16

		бумаги. Изготовление игрушек - сувениров из ткани (снеговик, медвежонок, елочка и др. по выбору).			
6.	Роспись по дереву	Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки. История возникновения и развития городецкой росписи. Основные элементы росписи, Роспись разделочной доски в технике городецкой росписи.	1	15	16
7.	Азбука макраме	Материалы и оборудование. Организация рабочего места Основные приёмы Макраме Изготовление: Браслет в технике «Фриволите». «Овальный кулон с цветами». «Кулон с бабочками». Сетка «шахматка». Плетение панно с использованием плоских узлов.	1	15	16
8.	Изготовление оберегов, кукол	Обереги славян. Символика оберегов. Изготовление оберегов: обереги на ложку, подкове, венике, лапте. «Коса - домовушка». «Кукла - травница». «Домовёнок». «Мешок счастья». Самостоятельная творческая работа.	1	15	16
9.	Батик	Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Свободная роспись по загустке. Панно «Зимняя ночь», «В подводном царстве».	1	15	16
10	Гобелен	Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия. Выбор материалов и инструментов. Освоение техники нетканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Составление эскиза нетканого гобелена «Цветы», «Подводный мир». Декоративное оформление гобелена.	1	15	16
		Итого:	144часа		

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Вводное занятие	Вводное занятие. Техника безопасности.	1		1
2	Работа с природным материалом	Экскурсия по сбору природного материала. Флористика. Фито дизайн. Материалы и оборудование. Изготовление открыток, панно, объёмных композиций «Домик Лесовичка» из природного материала.	1	20	21
3	Работа с Папье-маше	История рукоделия. Виды папье-маше. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Изготовление массы для лепки. 1. Декорирование банок, коробок. 2.Изготовление Объёмного панно «Подводный мир» «Народные традиции»	1	20	21

4.	Азбука джутовой филиграни	Вводная беседа Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Основы объёмного формообразования. 1. Изготовление шкатулки простой формы. 2. Изготовление шкатулки круглой формы накладными элементами.	1	20	21
5.	«Мастерская Деда Мороза»	История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из различных материалов. Сочетание разных материалов в одном изделии.	1	20	21
6.	Роспись по дереву	Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки. История возникновения и развития хохломской росписи. Основные элементы росписи, Роспись разделочной доски в технике хохломской росписи.	1	20	21
7.	Азбука макраме	Материалы и оборудование. Организация рабочего места. 1. Освоение приёмов плетения сложных узлов. 2. Плетение кулона с растительными элементами. 3. плетение «ловца снов».	1	22	23
8.	Изготовление оберегов, кукол	Обереги славян. Символика оберегов. Изготовление оберегов: 1. «Лесовичёк». 2. кукла «Десятиручица» 3. Куклы «Неразлучники»	1	20	21
9.	Батик	Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Свободная роспись по загустке с и элементами вышивки. 1. Панно «Шмели» 2. «Цветочная поляна»	1	22	23
10	Гобелен	Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия. Выбор материалов и инструментов. Освоение техники тканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Основа и способы натяжки основы. Составление эскиза тканого гобелена 1. «Зимняя ночь», Декоративное оформление гобелена.	1	22	23
		Итого:	216часов		

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов		
			теория	практика	всего

1	Вводное занятие	Вводное занятие. Техника безопасности.	1		1
2	Работа с природным материалом	Экскурсия по сбору природного материала. Флористика. Фито дизайн. Материалы и оборудование. Изготовление открыток, панно, объёмных композиций «Мельница» из природного материала.	1	20	21
3	Работа с Папье-маше	История рукоделия. Виды папье-маше. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Изготовление массы для лепки. 1.Изготовление шкатулок. 2.Изготовление Объёмного панно «Дары осени» «Народные традиции»	1	20	21
4.	Азбука джутовой филиграни	Вводная беседа Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Основы объёмного формообразования. 1. Изготовление шкатулки сложной формы. 2. Изготовление шкатулки круглой формы декоративными элементами.	1	20	21
5.	«Мастерская Деда Мороза»	История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из различных материалов. Сочетание разных материалов в одном изделии.	1	20	21
6.	Роспись по дереву	Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки. История возникновения и развития Гжели Основные элементы росписи, Роспись разделочной доски в технике гжели.	1	20	21
7.	Азбука макраме	Материалы и оборудование. Организация рабочего места. 1. Освоение приёмов плетения сложных узлов. 2.Плетение панно растительными элементами и бабочками. 3. плетение «панно с карманом. Газетница».	1	22	23
8.	Изготовление оберегов, кукол	Обереги славян. Символика оберегов. Изготовление оберегов: 1. «Рог изобилия».2. кукла «Крупеничка» 3. Кукла «Ведучка»	1	20	21
9.	Батик	Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Роспись с использованием контурного резерва. 1.Панно «Горный пейзаж» 2. «Цветы и бабочки»	1	22	23
10	Гобелен	Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия. Выбор материалов и инструментов. Освоение техники тканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Основа и способы натяжки основы. Составление эскиза тканого гобелена. Освоение приёмов декоративного плетения. 1. «Сельский пейзаж», «Подводный мир». Декоративное оформление гобелена.	1	22	23
		Итого:	216часов		

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие.

- 1.1. История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Знакомство с правилами поведения и требованиям к воспитанникам, посещающим кружок.

2. Работа с природным материалом.

- 2.1. Экскурсия по сбору природного материала. Инструктаж по ТБ во время экскурсии. Флористика. Фито дизайн. Материалы и оборудование.
Практическая работа
- 2.2. Основные приемы составления цветков, листьев, веточек из семян.
- 2.3. Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание.
- 2.4. Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.).
- 2.5. Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала. Оформление работы. Упаковка. Коллективная работа панно.

3. Работа с папье-маше

- 3.1. Просмотр работ выполненных в технике «папье-маше». Презентация. Знакомство детей с программой, с историей возникновения папье-маше. Организация учебного процесса и рабочего места. Знакомство с основными используемыми инструментами. Правила поведения на занятии, обращения с острыми инструментами. Правила использования материалов, необходимых для работы. Содержание в порядке рабочего места.

Практическая работа

- 3.2 Исходные формы (отработка исходных форм в лепке). Лепка примитивных элементов.
- 3.3 Сувенир «Ловец снов». Выполнение эскиза. Лепка основных элементов работы. Сушка. Покраска.
- 3.4 Панно «Чудо-дерево». Выполнение эскиза дерева. Лепка. Сушка. Покраска.
- 3.5 Панно «Райская птичка» Выполнение эскиза работы. Лепка. Сушка. Покраска.
- 3.6 Загадочные рыбки. Выполнение эскиза рыбки. Лепка. Сушка. Покраска.

4. Азбука джутовой филиграни

- 4.1. Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Правила техники безопасности при работе. Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места.

Практическая работа

- 4.2. Основы формообразования. Основные правила и приемы работы. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д. Плоская и объёмная формы. Преобразование одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист

в дугу, изогнутый лист ит. д. Приёмы работы. Изготовление простых украшений. Упражнение в скручивании базовых форм.

- 4.3. Упражнение в составлении орнаментов в полосе, круге. Выполнение творческой работы «Бабочка». Зарисовка эскиза. Окончательная сборка и отделка изделия.
- 4.4. Изготовление панно в виде животного. Зарисовка схемы для панно. Изготовление основания для панно. Скручивание часто повторяющихся орнаментов из джута, склеивание на каркас. Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия. Выставка работ учащихся

5. «Мастерская Деда Мороза»

- 5.1. Коллективная работа по изготовлению подарков к Новому году. Работа с бумагой, тканью. История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем.

Практическая работа

- 5.2. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из бумаги. Изготовление игрушек - сувениров из ткани (снеговик, медвежонок, елочка, символы нового года); из природного материала.

6. Роспись по дереву

- 6.1. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности
Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей.
Истоки возникновения росписей.
Демонстрация образцов разных видов росписей.

Практическая работа

- 6.2. Приемы работы различными типами кистей и пером.
Упражнения для постановки руки.
- 6.3. История возникновения и развития городецкой росписи.
Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы. Колорит росписи, ее композиционное построение на изделиях (на примере прялки).
Основные элементы росписи, конь, птица, купавка, розан, сюжетные мотивы.
- 6.4. Изучение основных элементов росписи
Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов.
Разработка эскиза к росписи разделочной доски.
- 6.5. Роспись разделочной доски в технике городецкой росписи.

7. Азбука макраме

- 5.1 Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения.

Практическая работа

- 7.1. Техника плетения узлов. Узлы из 2-х нитей. Простой односторонний узел, простой двусторонний узел. Браслет в технике «Фриволите».

- 7.2. Узлы на 4-х нитях: двойной плоский узел с правым и левым замком. Выполнение цепочки из двойных плоских узлов.
- 7.3. Выполнение репсовых узлов.
Выполнение работы «Овальный кулон с цветами»
- 7.4. Выполнение работы «Кулон с бабочками»
- 7.5. Выполнение горизонтальной сетки «шахматка» из двойных плоских узлов.
- 7.6. Плетение панно с использованием плоских узлов.

8. Азбука джутовой филиграни

- 8.1. Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Правила техники безопасности при работе. Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места.

Практическая работа

- 8.2. Основы формообразования. Основные правила и приемы работы. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д. Плоская и объёмная формы. Преобразование одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист и т. д. Приёмы работы. Изготовление простых украшений. Упражнение в скручивании базовых форм.
- 8.3. Упражнение в составлении орнаментов в полосе, круге. Выполнение творческой работы «Бабочка». Зарисовка эскиза. Окончательная сборка и отделка изделия.
- 8.4. Изготовление панно в виде животного. Зарисовка схемы для панно. Изготовление основания для панно. Скручивание часто повторяющихся орнаментов из джута, склеивание на каркас. Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия. Выставка работ учащихся

9. «Мастерская Деда Мороза»

- 9.1. Коллективная работа по изготовлению подарков к Новому году. Работа с бумагой, тканью. История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем.

Практическая работа

- 9.2. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из бумаги. Изготовление игрушек - сувениров из ткани (снеговик, медвежонок, елочка, символы нового года); из природного материала.

10. Изготовление оберегов, кукол

- 10.1. Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. Техника безопасности при работе с тканью, иглой, ножницами, утюгом, клеем. Использование при изготовлении плодов, семян, сухоцвета, трав.

Практическая работа.

- 10.2. Изготовление оберегов: обереги на ложке, подкове, венике, лапте,
10.3. «Коса - домовушка»,
10.4. «Кукла - травница», «Домовёнок».
10.5. «Мешок счастья». Предлагается придумать и изготовить свой оберег.

11. Батик

- 11.1. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами

Практическая работа

- 11.2. Свободная роспись. Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прима».
11.3. Изготовление панно «Звездная ночь», «В подводном царстве»

12. Гобелен

- 12.1. Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия. Выбор материалов и инструментов.

Практическая работа

- 12.2. Освоение техники нетканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Соотношение формы, ее размеры, положение в пространстве. Зависимость формы предмета от используемых материалов
12.3. Составление эскиза нетканого гобелена «Цветы», «Подводный мир». Перенос рисунка на основу. Работа в материале.
12.4. Декоративное оформление гобелена.

2 год обучения

Содержание программы

1. Вводное занятие.

- 1.1 История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Знакомство с правилами поведения и требованиям к воспитанникам, посещающим кружок.

2. Работа с природным материалом.

2.1 Экскурсия по сбору природного материала. Инструктаж по ТБ во время экскурсии. Флористика. Фито дизайн. Материалы и оборудование.

Практическая работа

2.2 Заготовка материала для объёмных композиций.

2.3 Составление объёмной композиции «Домик Лесовичка». Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание.

2.4. Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.).

2.5. Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала. Оформление работы. Упаковка. Коллективная работа панно.

2.6. Подготовка панно к экспозиции.

3. Работа с папье-маше

3.1 Просмотр работ выполненных в технике «папье-маше». Презентация.

Знакомство детей с программой, с историей возникновения папье-маше.

Организация учебного процесса и рабочего места. Знакомство с основными используемыми инструментами. Правила поведения на занятии, обращения с острыми инструментами. Правила использования материалов, необходимых для работы.

Содержание в порядке рабочего места.

Практическая работа

3.2 Декорирование банок, коробок. «Страна Вкусяндия»

3.3 Подготовка основы

3.4 Изготовление и крепление элементов на основу.

3.5 Роспись

3.6 Изготовление объёмного панно « Сказочный город»

3.7 Составление эскиза.

3.8 Лепка панно

3.9 Роспись

3.10 Изготовление объёмного панно «Народные традиции»

3.11 Составление эскиза

3.12 Лепка панно.

3.13 Роспись.

4. Азбука джутовой филиграни

4.1. Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Правила техники безопасности при работе. Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места.

Практическая работа

4.2 Основы объёмного формообразования.

4.2. Изготовление шкатулки простой формы.

4.3. Составление эскиза.

4.4. Работа в материале

4.5. Изготовление шкатулки круглой формы накладными элементами. Составлении эскиза.

4.6. Работа в материале.

5 «Мастерская Деда Мороза»

- 5.1. Коллективная работа по изготовлению подарков к Новому году. Работа с бумагой, тканью. История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем.

Практическая работа

- 5.2. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из различных материалов. Сочетание разных материалов в одном изделии.

6. Роспись по дереву

- 6.1. Материалы и инструменты. Организация рабочего места.
Правила техники безопасности
Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей.
Истоки возникновения росписей.
Демонстрация образцов разных видов росписей.

Практическая работа

- 6.2. Приемы работы различными типами кистей и пером.
Упражнения для постановки руки.
6.3. История возникновения и развития хохломской росписи.
Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы. Колорит росписи, ее композиционное построение на изделиях (на примере разделочной доски).
Основные элементы росписи
6.4. Изучение основных элементов росписи
Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к росписи разделочной доски.
6.5. Роспись разделочной доски в технике хохломской росписи.

7. Азбука макраме

- 7.1. Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения.

Практическая работ

- 7.2. Освоение приёмов плетения сложных узлов.
7.3. Плетение кулона с растительными элементами. Составление эскиза.
7.4. работа в материале.
7.5. Плетение «ловца снов». Составление эскиза .
7.6. Работа в материале.

8. Изготовление оберегов, кукол

- 8.1. Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. Техника безопасности при работе с тканью, иглой, ножницами, утюгом, клеем.

Практическая работа.

- 8.2. . «Лесовичёк». Составление эскиза.
8.3. Работа в материале.
8.4. Кукла «Десятиручица» составление эскиза.
8.5. Работа в материале
8.6. Куклы «Неразлучники» составление эскиза.
8.7. Работа в материале.

9. Батик

9.1. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами

Практическая работа

9.2. Свободная роспись по заготовке с элементами вышивки. Панно «Шмели»

9.3. Работа в материале

9.4. Панно «Цветочная поляна» составление эскиза

9.5. Работа в материале.

10. Гобелен

10.1. Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия. Выбор материалов и инструментов.

Практическая работа

10.2. Освоение техники тканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Основа и способы натяжки основы.

10.3. Составление эскиза тканого гобелена «Зимняя ночь»,

10.4. Работа в материале.

10.5. Составление эскиза панно «Подводный мир»

10.6. Работа в материале.

10.7. Декоративное оформление гобелена.

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие.

1.1 История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Знакомство с правилами поведения и требованиям к воспитанникам, посещающим кружок.

2. Работа с природным материалом

2.1 Экскурсия по сбору природного материала. Флористика. Фито дизайн. Материалы и оборудование. Изготовление открыток, панно, объёмных композиций «Мельница» из природного материала.

Практическая работа

2.2 Заготовка материала для объёмных композиций.

2.3 Составление объёмной композиции «Мельница». Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание.

2.4 Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.).

2.5 Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала. Оформление работы.

2.6 Подготовка панно к экспозиции.

3. Работа с Папье-маше

3.1 История рукоделия. Виды папье-маше. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Изготовление массы для лепки. 1.Изготовление шкатулок.

2.Изготовление Объёмного панно «Дары осени» «Народные традиции»

Практическая работа

3.1 Декорирование шкатулок.

3.2 Подготовка основы

3.3 Изготовление и крепление элементов на основу.

3.4 Роспись

3.5 Изготовление объёмного панно «Дары осени» «Народные традиции» Эскиз.

3.6 Изготовление элементов панно

3.7 Сборка панно

3.8 Роспись

3.9 Подготовка панно к экспозиции.

4. Азбука джутовой филиграни

4.1_Вводная беседа Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Основы объёмного формообразования. 1. Изготовление шкатулки сложной формы. 2. Изготовление шкатулки круглой формы декоративными элементами.

Практическая работа

4.2 Основы объёмного формообразования.

4.3 Изготовление шкатулки сложной формы.

4.4 Составление эскиза.

4.5 Работа в материале

4.6 Изготовление шкатулки круглой формы декоративными элементами. Составление эскиза.

4.7 Работа в материале.

5. «Мастерская Деда Мороза»

5.1 История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из разных материалов. Коллективная работа по изготовлению подарков к Новому году. Работа с бумагой, тканью. История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем.

Практическая работа

5.2 Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из различных материалов. Сочетание разных материалов в одном изделии.

6. Роспись по дереву

- 6.1 Материалы и инструменты. Организация рабочего места.
Правила техники безопасности
Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей.
Истоки возникновения росписей.
Демонстрация образцов разных видов росписей.

Практическая работа

- 6.2 Приемы работы различными типами кистей и пером.
Упражнения для постановки руки.
6.3 История возникновения и развития Гжели.
Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы. Колорит росписи, ее композиционное построение на изделиях (на примере разделочной доски).
Основные элементы росписи
6.4 Изучение основных элементов росписи
Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к росписи разделочной доски.
6.5 Роспись разделочной доски в технике гжельской росписи.

7. Азбука макраме

- 7.1 Материалы и оборудование. Организация рабочего места. 1. Освоение приёмов плетения сложных узлов. 2. Плетение панно растительными элементами и бабочками.
3. плетение «панно с карманом. Газетница».

Практическая работа

- 7.2 Освоение приёмов плетения сложных узлов.
7.3 Плетение панно с растительными элементами бабочками. Составление эскиза.
7.4 работа в материале.
7.5 Плетение панно с карманом «Газетница». Составление эскиза .
7.6 Работа в материале.

8. Изготовление оберегов, кукол

- 8.1 Изготовление оберегов: 1. «Рог изобилия». 2. кукла «Крупеничка» 3. Кукла «Ведучка»

Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. Техника безопасности при работе с тканью, иглой, ножницами, утюгом, клеем.

Практическая работа.

- 8.2 «Рог изобилия ». Составление эскиза.
8.3 Работа в материале.
8.4 Кукла «Крупеничка » составление эскиза.
8.5 Работа в материале
8.6 Кукла «Ведучка » составление эскиза.
8.7 Работа в материале.

9 Батик

- 9.1 Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Роспись с использованием контурного резерва. 1. Панно «Горный пейзаж» 2. «Цветы и бабочки» Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами

Практическая работа

- 9.2 Роспись с использованием контурного резерва. Панно «Горный пейзаж» эскиз.
9.3 Работа в материале
9.4 Панно «Цветы и бабочки» составление эскиза
9.5 Работа в материале.

10 Гобелен

- 10.1 Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия. Выбор материалов и инструментов. Освоение техники тканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Основа и способы натяжки основы. Составление эскиза тканого гобелена. Освоение приёмов декоративного плетения. 1. «Сельский пейзаж», «Подводный мир». Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия. Выбор материалов и инструментов.

Практическая работа

- 10.2. Освоение техники тканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Основа и способы натяжки основы. Освоение приёмов декоративного плетения
10.3. Составление эскиза тканого гобелена «Сельский пейзаж »,
10.4. Работа в материале.
10.5. Составление эскиза панно «Подводный мир»
10.6. Работа в материале.
10.7. Декоративное оформление гобелена.

Календарный учебно-тематический план 1 год обучения

Тема занятий	Кол-во часов			Сроки проведения
	всего	теор	прак	
<u>1. Вводное занятие</u>	1	1		
Занятие 1.1 Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.				
<u>2. Работа с природным материалом</u>	15			
Занятие 2.1. Инструктаж по технике безопасности во время экскурсии.	1	1	1	
Занятие 2.2. Экскурсия по сбору природного материала.	3	1	2	
Занятие 2.3. Способы консервации и хранения природного материала	2			
Занятие 2.4. Основные приемы составления цветков, листьев, веточек из семян. Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры	3	1	3	
Занятие 2.5. Создание открыток и небольших композиций.	2		2	
Занятие 2.6. Изготовление панно из природного материала.	3		3	
Занятие 2.7. подготовка панно к экспозиции.	1		1	
<u>3.Работа с папье-маше</u>	16			
Занятие 3.1. Знакомство с техникой папье-маше. Просмотр работ выполненных в технике «папье-маше». Презентация.	1	1		
Занятие 3.2. Изготовление массы папье-маше. Освоение навыков лепки из папье-маше.	3		3	
Занятие 3.3. Изготовление сувенира «Ловец снов».	3		3	
Занятие 3.4. Изготовление панно «Чудо-дерево».	3		3	
Занятие 3.5. Изготовление панно на выбор учащегося: «Райская птичка», «Загадочные рыбки».	3		3	
Занятие 3.6. подготовка работ к выставке	3		3	
<u>4. Азбука джутовой филиграни</u>	16			
Занятие 4.1. Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Правила техники безопасности при работе.	1	1		
Занятие 4.2 Основы формообразования. Основные правила и приемы работы. Термины и базовые формы	3		3	
Занятие 4.3. Упражнение в составлении орнаментов в полосе, круге. Выполнение творческой работы «Бабочка».	3		3	
Занятие 4.4. Изготовление панно в виде животного	3		3	
Занятие 4.5. Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия.	3		3	
Занятие 4.6. Оформление выставки.	3		3	
<u>5.«Мастерская Деда Мороза»</u>	16			
Занятие 5.1. Изучение истории, традиций празднования нового года	1	1		

Занятие 5.2. Изготовление новогодних открыток.	3		3	
Занятие 5.3. Изготовление игрушек - сувениров из ткани	3		3	
Занятие 5.4. Изготовление новогодних сувениров из природного материала.	3		3	
Занятие 5.5. Изготовление новогодних сувениров из джута	3		3	
Занятие 5.6. Оформление выставки.	3		3	
<u>6.Роспись по дереву</u>	16			
Занятие 6.1. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	1	1		
Занятие 6.2. Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки.	3		3	
Занятие 6.3. Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы.	3		3	
Занятие 6.4. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к росписи разделочной доски	3		3	
Занятие 6.5. Роспись разделочной доски в технике городецкой росписи	3		3	
Занятие 6.6. . Оформление выставки	3		3	
<u>7. Азбука макраме</u>	16			
Занятие 7.1. Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения. Техника безопасности.	1	1		
Занятие 7.2. Техника плетения узлов. Узлы из 2–х. нитей. Браслет в технике «Фриволите».	3		3	
Занятие 7.3. . Выполнение репсовых узлов. Выполнение работы «Овальный кулон с цветами».	3		3	
Занятие 7.4. Выполнение работы «Кулон с бабочками».	3		3	
Занятие 7.5. Выполнение горизонтальной сетки «шахматка» из двойных плоских узлов. Плетение панно с использованием плоских узлов.	3		3	
Занятие 7.6. Оформление выставки.	3		3	
<u>8.Изготовление оберегов, кукол</u>	16			
Занятие 8.1. Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. Техника безопасности при работе	1	1		
Занятие 8.2. Изготовление оберегов: обереги на ложке, подкове, венике, лапте.	3		3	
Занятие 8.3. Изготовление куклы «Коса - домовушка».	3		3	
Занятие 8.4. Изготовление «Куклы - травницы»,	3		3	
Занятие 8.5. Изготовления оберега «Домовёнок» или «Мешок счастья». Предлагается придумать и изготовить свой	3		3	
Занятие 8.6. Оформление выставки.	3		3	
<u>9.Батик</u>	16			
Занятие 9.1. Изучение росписи в технике «Батик» Техника безопасности при работе с материалами и инструментами	1	1		

Занятие 9.2. Свободная роспись. Понятие «свободная роспись» Упражнения на отработку навыков росписи.	3		3	
Занятие 9.3. Особенности технологии росписи по соляной загустке. Правила резервирования ткани различными загустками.	3		3	
Занятие 9.4. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прима».	3		3	
Занятие 9.5. Изготовление панно «Звездная ночь» или «В подводном царстве» на выбор.	3		3	
Занятие 9.6. Оформление выставки.	3		3	
9. Гобелен	16			
Занятие 10.1. Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковродела.	1	1		
Занятие 10.2. Освоение техники нетканый гобелен. Общие понятия и представления о форме.	3		3	
Занятие 10.3. Составление эскиза нетканого гобелена «Цветы», «Подводный мир».	3		3	
Занятие 10.4. Перенос рисунка на основу	3		3	
Занятие 10.5. Работа в материале Декоративное оформление гобелена	3		3	
Занятие 10.6. Оформление выставки	3		3	
ИТОГО	144			

Календарный учебно-тематический план 2 год обучения.

Тема занятий	Кол-во часов			Сроки проведения
	всего	теор	прак	
<u>1. Вводное занятие</u>	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 1.1 Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.				
<u>2. Работа с природным материалом</u>	21			
Занятие 2.1. Экскурсия по сбору природного материала. Инструктаж по ТБ во время экскурсии. Флористика. Фито дизайн. Материалы и оборудование	1	1	1	1 гр. 2 гр.
Занятие 2.2. Заготовка материала для объёмных композиций	2	1	2	1 гр. 2 гр.
Занятие 2.3. Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание.	6			1 гр. 2 гр.
Занятие 2.4. «Домик для лесовика» Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.).	6	1	5	1 гр. 2 гр.
Занятие 2.5. Создание открыток и небольших композиций.	2		2	1 гр. 2 гр.
Занятие 2.6. Изготовление панно из природного материала.	3		3	1 гр. 2 гр.
Занятие 2.7. подготовка панно к экспозиции.	1		1	1 гр. 2 гр.
<u>3. Работа с папье-маше</u>	21			
Занятие 3.1. Просмотр работ выполненных в технике «папье-маше». Презентация.	1	1		1 гр. 2 гр.

Занятие 3.2. Изготовление массы папье-маше. Декорирование банок, коробок. «Страна Вкусляндия»	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 3.3. Изготовление и крепление элементов на основу	2		2	1 гр. 2 гр.
Занятие 3.4. Роспись	6		6	1 гр. 2 гр.
Занятие 3.5. Изготовление объёмного панно « Сказочный город»	6		6	1 гр. 2 гр.
Занятие 3.6. Роспись панно.	2		2	1 гр. 2 гр.
4. <u>Азбука джутовой филиграни</u>	21			
Занятие 4.1. Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Правила техники безопасности при работе.	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 4.2 Основы формообразования. Основные правила и приемы работы. Термины и базовые формы	2		2	1 гр. 2 гр.
Занятие 4.3. Упражнение в составлении орнаментов в полосе, круге, квадрате. Выполнение объёмной творческой работы «шкатулка ».	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 4.4. составление эскиза. Выкладка боковых стенок шкатулки.	6		6	1 гр. 2 гр.
Занятие 4.5. сборка каркаса шкатулки	6		6	1 гр. 2 гр.
Занятие 4.6. сборка и декорировка шкатулки.	2		2	1 гр. 2 гр.
5.«Мастерская Деда Мороза»	21			
Занятие 5.1. Изучение истории, традиций празднования нового года	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 5.2. Изготовление новогодних открыток.	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 5.3. Изготовление игрушек - сувениров из ткани	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 5.4. Изготовление новогодних сувениров из природного материала.	6		6	1 гр. 2 гр.
Занятие 5.5. Изготовление новогодних сувениров из джута	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 5.6. Оформление выставки.	2		2	1 гр. 2 гр.
6.<u>Роспись по дереву</u>	21			
Занятие 6.1. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 6.2. Хохломская роспись, история промысла. Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки.	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 6.3. Основные элементы Хохломской росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы.	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 6.4. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к росписи разделочной доски	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 6.5. Роспись разделочной доски в технике хохломской росписи	8		8	1 гр. 2 гр.
7. <u>Азбука макраме</u>	21			

Занятие 7.1. Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения. Техника безопасности.	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 7.2. Техника плетения узлов. Узлы из 4–х нитей. Пояс в технике «Фриволите».	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 7.3. . Выполнение репсовых узлов в различных направлениях. Выполнение работы «Овальный кулон листьями и ягодами».	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 7.4. Выполнение работы Кулон «Фантазия»	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 7.5. Плетение панно с использованием сочетания плоских и репсовых узлов. «Ловец снов»	8		8	1 гр. 2 гр.
8.Изготовление оберегов, кукол	23			
Занятие 8.1. Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. Техника безопасности при работе	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 8.2. Изготовление оберегов: Лесовичёк.	8		8	1 гр. 2 гр.
Занятие 8.3. Изготовление куклы «Десятиручица».	7		7	1 гр. 2 гр.
Занятие 8.4. Изготовление кукол «Неразлучники»,	7		7	1 гр. 2 гр.
9.Батик	23			
Занятие 9.1. Изучение росписи в технике «Батик» Техника безопасности при работе с материалами и инструментами	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 9.2. Свободная роспись с элементами вышивки. Упражнения на отработку навыков росписи.	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 9.3. Особенности технологии росписи по соляной загустке. Составление эскиза панно «Шмели»	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 9.4. роспись панно.	6		6	
Занятие 9.5. вышивка накладных элементов.	4		4	
Занятие 9.6. Оформление панно	2		2	1гр. 2 гр.
10. Гобелен	23			
Занятие 10.1. Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковродела.	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 10.2. Освоение техники тканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Основные способы натяжки основы.	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 10.3. Составление эскиза тканого гобелена « Зимняя ночь».	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 10.4. Перенос рисунка на основу	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 10.5. Работа в материале Декоративное оформление гобелена	8		8	1 гр. 2 гр.
ИТОГО	216			

Тема занятий	Кол-во часов	Сроки проведения
--------------	--------------	------------------

	всего	теор	прак	
<u>1. Вводное занятие</u>	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 1.1 Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.				
<u>2. Работа с природным материалом</u>	21			
Занятие 2.1. Экскурсия по сбору природного материала. Инструктаж по ТБ во время экскурсии. Флористика. Фито дизайн. Материалы и оборудование	1	1	1	1 гр. 2 гр.
Занятие 2.2. Заготовка материала для объёмных композиций	2	1	2	1 гр. 2 гр.
Занятие 2.3. Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание.	6			1 гр. 2 гр.
Занятие 2.4. «Мельница» Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.).	6	1	5	1 гр. 2 гр.
Занятие 2.5. Создание открыток и небольших композиций.	2		2	1 гр. 2 гр.
Занятие 2.6. Изготовление панно из природного материала.	3		3	1 гр. 2 гр.
Занятие 2.7. подготовка панно к экспозиции.	1		1	1 гр. 2 гр.
<u>3. Работа с папье-маше</u>	21			
Занятие 3.1. Просмотр работ выполненных в технике «папье-маше». Презентация.	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 3.2. Изготовление Шкатулок.	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 3.3. Изготовление элементов и крепление элементов на основу	2		2	1 гр. 2 гр.
Занятие 3.4. Роспись	6		6	1 гр. 2 гр.
Занятие 3.5. Изготовление объёмного панно «Дары осени» или «Народные традиции»	6		6	1 гр. 2 гр.
Занятие 3.6. Роспись панно.	2		2	1 гр. 2 гр.
<u>4. Азбука джутовой филиграни</u>	21			
Занятие 4.1. Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Правила техники безопасности при работе.	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 4.2 Основы формообразования. Основные правила и приемы работы. Термины и базовые формы	2		2	1 гр. 3 гр.
Занятие 4.3. Упражнение в составлении орнаментов в полосе, круге, квадрате. Выполнение объёмной творческой работы «шкатулка ».	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 4.4. составление эскиза. Выкладка боковых стенок шкатулки.	6		6	1 гр. 2 гр.
Занятие 4.5. сборка каркаса шкатулки	6		6	1 гр. 2 гр.
Занятие 4.6. сборка и декорировка шкатулки.	2		2	1 гр. 2 гр.
<u>5.«Мастерская Деда Мороза»</u>	21			
Занятие 5.1. Изучение истории, традиций празднования нового года	1	1		1 гр. 3 гр.
Занятие 5.2. Изготовление новогодних открыток.	4		4	1 гр. 2 гр.

Занятие 5.3. Изготовление игрушек - сувениров из ткани	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 5.4. Изготовление новогодних сувениров из природного материала.	6		6	1 гр. 2 гр.
Занятие 5.5. Изготовление новогодних сувениров из джута	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 5.6. Оформление выставки.	2		2	1 гр. 2 гр.
<u>6.Роспись по дереву</u>	21			
Занятие 6.1. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 6.2. Гжель, история промысла. Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки.	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 6.3. Основные элементы Гжельской росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы.	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 6.4. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к росписи разделочной доски	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 6.5. Роспись разделочной доски в технике гжели.	8		8	1 гр. 2 гр.
<u>7. Азбука макраме</u>	21			
Занятие 7.1. Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения. Техника безопасности.	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 7.2. Техника плетения узлов. Узлы из 4–х нитей	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 7.3. . Выполнение репсовых узлов в различных направлениях. Эскиз панно с растительными элементами и бабочками.	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 7.4. Выполнение работы в материале	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 7.5. Плетение панно с использованием сочетания плоских и репсовых узлов. Панно с карманом « Газетница»	8		8	1 гр. 2 гр.
<u>8.Изготовление оберегов, кукол</u>	23			
Занятие 8.1. Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. Техника безопасности при работе	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 8.2. Изготовление оберегов: Рог изобилия.	8		8	1 гр. 2 гр.
Занятие 8.3. Изготовление куклы « Крупеничка».	7		7	1 гр. 2 гр.
Занятие 8.4. Изготовление куклы «Ведучка»,	7		7	1 гр. 2 гр.
<u>9.Батик</u>	23			
Занятие 9.1. Изучение росписи в технике «Батик» Техника безопасности при работе с материалами и инструментами	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 9.2. Роспись с использованием контурного резерва Упражнения на отработку навыков росписи.	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 9.3. Особенности технологии росписи с контурным резервом Составление эскиза панно «Горный пейзаж»	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 9.4. роспись панно.	6		6	

Занятие 9.6. Панно «Цветы и бабочки»	4		4	
Занятие 9.6. Оформление панно	2		2	1 гр. 2 гр.
10. Гобелен	23			
Занятие 10.1. Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделя.	1	1		1 гр. 2 гр.
Занятие 10.2. Освоение техники тканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Освоение приёмов декоративного плетения.	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 10.3. Составление эскиза тканого гобелена «Сельский пейзаж», «Подводный мир»	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 10.4. Перенос рисунка на основу	4		4	1 гр. 2 гр.
Занятие 10.5. Работа в материале Декоративное оформление гобелена	8		8	1 гр. 2 гр.
ИТОГО	216			

Календарный учебный график 1год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1				Учебное Занятие	1	Вводное занятие	Кабинет объединения	
2.1				Учебное Занятие	1	Инструктаж по технике безопасности во время экскурсии.	Кабинет объединения	опрос
2.2				Экскурсия	3	Экскурсия по сбору природного материала.	парк	опрос
2.3				Учебное Занятие	2	Способы консервации и хранения природного материала	Кабинет объединения	опрос
2.4				Учебное Занятие	3	Основные приемы составления цветков, листьев, веточек из семян. Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры	Кабинет объединения	Просмотр работ
2.5				Учебное Занятие	2	Создание открыток и небольших композиций.	Кабинет объединения	Просмотр работ
2.6				Учебное Занятие	3	Изготовление панно из природного материала.	Кабинет объединения	Просмотр работ
2.7				Учебное Занятие	1	подготовка панно к экспозиции	Кабинет объединения	выставка
3.1				Учебное Занятие	1	Знакомство с техникой папье-маше. Просмотр работ выполненных в технике «папье-маше». Презентация.	Кабинет объединения	опрос
3.2				Учебное Занятие	3	Изготовление массы папье-маше. Освоение навыков лепки из папье-маше.	Кабинет объединения	Просмотр работ

3.3				Учебное Занятие	3	Изготовление сувенира «Ловец снов».	Кабинет объединения	Просмотр работ
3.4				Учебное занятие	3	Изготовление панно «Чудо-дерево».	Кабинет объединения	Просмотр работ
3.5				Учебное Занятие	3	Изготовление панно на выбор учащегося: «Райская птичка», « Загадочные рыбки».	Кабинет объединения	Просмотр работ
3.6				Учебное Занятие	3	подготовка работ к выставке	Кабинет объединения	выставка
4.1				Учебное Занятие	1	Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Правила техники безопасности при работе.	Кабинет объединения	опрос
4.2				Учебное Занятие	3	Упражнение в составлении орнаментов в полосе, круге. Выполнение творческой работы «Бабочка	Кабинет объединения	Просмотр работ
4.3				Учебное Занятие	3	Изготовление панно в виде животного	Кабинет объединения	Просмотр работ
4.4				Учебное Занятие	3	Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия.	Кабинет объединения	Просмотр работ
4.5				Учебное Занятие	3	Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия.	Кабинет объединения	Просмотр работ
4.6				Учебное Занятие	3	Оформление выставки	Кабинет объединения	выставка
5.1				Учебное Занятие	1	Изучение истории, традиций празднования нового года	Кабинет объединения	опрос
5.2				Учебное Занятие	3	Изготовление новогодних открыток.	Кабинет объединения	Просмотр работ
5.3				Учебное Занятие	3	Изготовление игрушек - сувениров из ткани	Кабинет объединения	Просмотр работ
5.4				Учебное Занятие	3	Изготовление новогодних сувениров из природного материала.	Кабинет объединения	Просмотр работ
5.5				Занятие	3	Изготовление новогодних сувениров из джута	Кабинет объединения	Просмотр работ
5.6				Учебное Занятие	3	Оформление выставки.	Кабинет объединения	выставка
6.1				Учебное Занятие	1	Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	Кабинет объединения	опрос
6.2				Учебное Занятие	3	Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки.	Кабинет объединения	Просмотр работ
6.3				Учебное Занятие	3	Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы	Кабинет объединения	Просмотр работ
6.4				Учебное Занятие	3	Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к росписи разделочной доски	Кабинет объединения	Просмотр работ
6.5				Учебное	3	Роспись разделочной доски в технике городецкой	Кабинет	Просмотр

				Занятие		росписи	объединения	работ
6.6				Учебное Занятие	3	Оформление выставки	Кабинет объединения	выставка
7.1				Учебное Занятие	1	Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения. Техника безопасности.	Кабинет объединения	опрос
7.2				Учебное Занятие	3	Техника плетения узлов. Узлы из 2–х. нитей. Браслет в технике «Фриволите».	Кабинет объединения	Просмотр работ
7.3				Учебное занятие	3	Выполнение репсовых узлов. Выполнение работы «Овальный кулон с цветами».	Кабинет объединения	Просмотр работ
7.4				Учебное Занятие	3	Выполнение работы «Кулон с бабочками».	Кабинет объединения	Просмотр работ
7.5				Учебное Занятие	3	Выполнение горизонтальной сетки «шахматка» из двойных плоских узлов. Плетение панно с использованием плоских узлов	Кабинет объединения	Просмотр работ
7.6				Учебное занятие	3	Оформление выставки	Кабинет объединения	выставка
8.1				Учебное занятие	1	Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. Техника безопасности при работе	Кабинет объединения	опрос
8.2				Учебное занятие	3	Изготовление оберегов: обереги на ложке, подкове, венике, лапте.	Кабинет объединения	Просмотр работ
8.3				Учебное занятие	3	Изготовление куклы «Коса - домовушка».	Кабинет объединения	Просмотр работ
8.4				Учебное занятие	3	Изготовление «Куклы - травницы»,	Кабинет объединения	Просмотр работ
8.5				Учебное занятие	3	Изготовления оберега «Домовёнок» или «Мешок счастья». Предлагается придумать и изготовить свой	Кабинет объединения	Просмотр работ
8.6				Учебное занятие	3	Оформление выставки.	Кабинет объединения	выставка
9.1				Учебное занятие	1	Изучение росписи в технике «Батик» Техника безопасности при работе с материалами и инструментами	Кабинет объединения	опрос
9.2				Учебное занятие	3	Свободная роспись. Понятие «свободная роспись» Упражнения на отработку навыков росписи	Кабинет объединения	Просмотр работ
9.3				Учебное занятие	3	Особенности технологии росписи по соляной загустке. Правила резервирования ткани различными загустками.	Кабинет объединения	Просмотр работ
9.4				Учебное занятие	3	Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прима».	Кабинет объединения	Просмотр работ
9.5				Учебное занятие	3	Изготовление панно «Звездная ночь» или «В подводном царстве» на выбор	Кабинет объединения	Просмотр работ
9.6				Учебное занятие	3	Оформление выставки.	Кабинет объединения	выставка
10.1				Учебное занятие		Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия	Кабинет объединения	опрос
10.2				Учебное занятие	3	Освоение техники нетканый гобелен. Общие понятия и представления о форме	Кабинет объединения	Просмотр работ

10.3				Учебное занятие	3	Составление эскиза нетканого гобелена «Цветы», «Подводный мир».	Кабинет объединения	Просмотр работ
10.4				Учебное занятие	3	Перенос рисунка на основу	Кабинет объединения	Просмотр работ
10.5				Учебное занятие	3	Работа в материале Декоративное оформление гобелена	Кабинет объединения	Просмотр работ
10.6				Учебное занятие	3	Оформление выставки	Кабинет объединения	выставка

Календарный учебный график 2год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1				Учебное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	Кабинет объединения	опрос
2.1				Экскурсия	1	Экскурсия по сбору природного материала. Инструктаж по ТБ во время экскурсии	Кабинет объединения	опрос
2.2				Учебное занятие	2	Заготовка материала для объёмных композиций	Кабинет объединения	Просмотр работ
2.3				Учебное занятие	6	Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры	Кабинет объединения	Просмотр работ
2.4				Учебное занятие	6	«Домик для лесовика» Создание композиции.	Кабинет объединения	Просмотр работ
2.5				Учебное занятие	3	Создание открыток и небольших композиций.	Кабинет объединения	Просмотр работ
2.6				Учебное занятие	2	Изготовление панно из природного материала.	Кабинет объединения	Просмотр работ
2.7				Учебное занятие	1	подготовка панно к экспозиции.	Кабинет объединения	выставка
3.1				Учебное занятие	1	Просмотр работ выполненных в технике «папье-маше». Презентация.	Кабинет объединения	опрос
3.2				Учебное занятие	4	Изготовление массы папье-маше. Декорирование банок, коробок. «Страна Вкусляндия»	Кабинет объединения	Просмотр работ
3.3				Учебное занятие	2	Изготовление и крепление элементов на основу	Кабинет объединения	Просмотр работ
3.4				Учебное занятие	6	Роспись	Кабинет объединения	Просмотр работ
3.5				Учебное занятие	6	Изготовление объёмного панно « Сказочный город»	Кабинет объединения	Просмотр работ
3.6				Учебное занятие	2	Роспись панно.	Кабинет объединения	выставка
4.1				Учебное занятие	1	Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Правила техники безопасности при работе.	Кабинет объединения	опрос

4.2				Учебное занятие	2	Основы формообразования. Основные правила и приемы работы. Термины и базовые формы	Кабинет объединения	Просмотр работ
4.3				Учебное занятие	4	Упражнение в составлении орнаментов в полосе, круге, квадрате. Выполнение объемной творческой работы «шкатулка ».	Кабинет объединения	Просмотр работ
4.4				Учебное занятие	6	составление эскиза. Выкладка боковых стенок шкатулки.	Кабинет объединения	Просмотр работ
4.5				Учебное занятие	6	сборка каркаса шкатулки	Кабинет объединения	Просмотр работ
4.6				Учебное занятие	2	сборка и декорировка шкатулки.	Кабинет объединения	выставка
5.1				Учебное занятие	1	Изучение истории, традиций празднования нового года	Кабинет объединения	опрос
5.2				Учебное занятие	4	Изготовление новогодних открыток.	Кабинет объединения	Просмотр работ
5.3				Учебное занятие	4	Изготовление игрушек - сувениров из ткани	Кабинет объединения	Просмотр работ
5.4				Учебное занятие	6	Изготовление новогодних сувениров из природного материала.	Кабинет объединения	Просмотр работ
5.5				Учебное занятие	4	Изготовление новогодних сувениров из джута	Кабинет объединения	Просмотр работ
5.6				Учебное занятие	2	Оформление выставки	Кабинет объединения	выставка
6.1				Учебное занятие	1	Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	Кабинет объединения	опрос
6.2				Учебное занятие	4	Хохломская роспись, история промысла. Приемы работы различными типами кистей и пером.	Кабинет объединения	Просмотр работ
6.3				Учебное занятие	4	Основные элементы Хохломской росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы.	Кабинет объединения	Просмотр работ
6.4				Учебное занятие	4	Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к росписи разделочной доски	Кабинет объединения	Просмотр работ
6.5				Учебное занятие	8	Роспись разделочной доски в технике хохломской росписи	Кабинет объединения	выставка
7.1				Учебное занятие	1	Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения. Техника безопасности.	Кабинет объединения	опрос
7.2				Учебное занятие	4	Техника плетения узлов. Узлы из 4–х нитей. Пояс в технике «Фриволите».	Кабинет объединения	Просмотр работ
7.3				Учебное занятие	4	Выполнение репсовых узлов в различных направлениях. Выполнение работы «Овальный кулон листьями и ягодами».	Кабинет объединения	Просмотр работ
7.4				Учебное занятие	4	Выполнение работы Кулон «Фантазия»	Кабинет объединения	Просмотр работ

7.5				Учебное занятие	8	Плетение панно с использованием сочетания плоских и репсовых узлов. «Ловец снов»	Кабинет объединения	выставка
8.1				Учебное занятие	1	Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. Техника безопасности при работе	Кабинет объединения	опрос
8.2				Учебное занятие	8	Изготовление оберегов: Лесовичёк	Кабинет объединения	Просмотр работ
8.3				Учебное занятие	7	Изготовление куклы «Десятиручица».	Кабинет объединения	Просмотр работ
8.4				Учебное занятие	7	Изготовление кукол «Неразлучники»,	Кабинет объединения	выставка
9.1				Учебное занятие	1	Изучение росписи в технике «Батик» Техника безопасности при работе с материалами и инструментами	Кабинет объединения	опрос
9.2				Учебное занятие	4	Свободная роспись с элементами вышивки. Упражнения на отработку навыков росписи	Кабинет объединения	Просмотр работ
9.3				Учебное занятие	4	Особенности технологии росписи по соляной загустке. Составление эскиза панно «Шмели»	Кабинет объединения	Просмотр работ
9.4				Учебное занятие	6	роспись панно	Кабинет объединения	Просмотр работ
9.5				Учебное занятие	4	вышивка накладных элементов	Кабинет объединения	Просмотр работ
9.6				Учебное занятие	2	Оформление панно	Кабинет объединения	выставка
10.1				Учебное занятие	1	Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия	Кабинет объединения	опрос
10.2				Учебное занятие	4	Освоение техники тканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Основные способы натяжки основы.	Кабинет объединения	Просмотр работ
10.3				Учебное занятие	4	Составление эскиза тканого гобелена «Зимняя ночь».	Кабинет объединения	Просмотр работ
10.4				Учебное занятие	4	Перенос рисунка на основу	Кабинет объединения	Просмотр работ
10.5				Учебное занятие	8	Работа в материале Декоративное оформление гобелена	Кабинет объединения	выставка

Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1.1				Учебное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	Кабинет объединения	Опрос
-----	--	--	--	-----------------	---	--	---------------------	-------

2.1				экскурсия	1	Экскурсия по сбору природного материала. Инструктаж по ТБ во время экскурсии. Флористика. Фито дизайн. Материалы и оборудование	Кабинет объединения	опрос
2.2				Учебное занятие	2	Заготовка материала для объёмных композиций	Кабинет объединения	Просмотр работ
2.3				Учебное занятие	6	Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание	Кабинет объединения	Просмотр работ
2.4				Учебное занятие	6	«Мельница» Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.).	Кабинет объединения	Просмотр работ
2.5				Учебное занятие	2	Создание открыток и небольших композиций.	Кабинет объединения	Просмотр работ
2.6				Учебное занятие	3	Изготовление панно из природного материала.	Кабинет объединения	Просмотр работ
2.7				Учебное занятие	1	подготовка панно к экспозиции	Кабинет объединения	выставка
3.1				Учебное занятие	1	Просмотр работ выполненных в технике «папье-маше». Презентация.	Кабинет объединения	опрос
3.2				Учебное занятие	4	Изготовление Шкатулок.	Кабинет объединения	Просмотр работ
3.3				Учебное занятие	2	Изготовление элементов и крепление элементов на основу	Кабинет объединения	Просмотр работ
3.4				Учебное занятие	6	Роспись	Кабинет объединения	Просмотр работ
3.5				Учебное занятие	6	Изготовление объёмного панно «Дары осени» или «Народные традиции»	Кабинет объединения	Просмотр работ
3.6				Учебное занятие	2	Роспись панно	Кабинет объединения	выставка
4.1				Учебное занятие	1	Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Правила техники безопасности при работе.	Кабинет объединения	опрос
4.2				Учебное занятие	2	Основы формообразования. Основные правила и приемы работы. Термины и базовые формы	Кабинет объединения	Просмотр работ
4.3				Учебное занятие	4	Упражнение в составлении орнаментов в полосе, круге, квадрате. Выполнение объёмной творческой работы «шкатулка ».	Кабинет объединения	Просмотр работ
4.4				Учебное занятие	6	составление эскиза. Выкладка боковых стенок шкатулки.	Кабинет объединения	Просмотр работ
4.5				Учебное занятие	6	сборка каркаса шкатулки	Кабинет объединения	Просмотр работ

4.6				Учебное занятие	2	сборка и декорировка шкатулки	Кабинет объединения	выставка
5.1				Учебное занятие	1	Изучение истории, традиций празднования нового года	Кабинет объединения	опрос
5.2				Учебное занятие	4	Изготовление новогодних открыток	Кабинет объединения	Просмотр работ
5.3				Учебное занятие	4	Изготовление игрушек - сувениров из ткани	Кабинет объединения	Просмотр работ
5.4				Учебное занятие	6	Изготовление новогодних сувениров из природного материала	Кабинет объединения	Просмотр работ
5.5				Учебное занятие	4	Изготовление новогодних сувениров из джута	Кабинет объединения	Просмотр работ
5.6				Учебное занятие	2	Оформление выставки	Кабинет объединения	выставка
6.1				Учебное занятие	1	Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	Кабинет объединения	опрос
6.2				Учебное занятие	4	Гжель, история промысла. Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки.	Кабинет объединения	Просмотр работ
6.3				Учебное занятие	4	. Основные элементы Гжельской росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы.	Кабинет объединения	Просмотр работ
6.4				Учебное занятие	4	Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к росписи разделочной доски	Кабинет объединения	Просмотр работ
6.5				Учебное занятие	8	Роспись разделочной доски в технике гжели.	Кабинет объединения	выставка
7.1				Учебное занятие	1	Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения. Техника безопасности.	Кабинет объединения	опрос
7.2				Учебное занятие	4	Техника плетения узлов. Узлы из 4–х. нитей	Кабинет объединения	Просмотр работ
7.3				Учебное занятие	4	Выполнение репсовых узлов в различных направлениях. Эскиз панно с растительными элементами и бабочками	Кабинет объединения	Просмотр работ
7.4				Учебное занятие	4	Выполнение работы в материале	Кабинет объединения	Просмотр работ
7.5				Учебное занятие	8	Плетение панно с использованием сочетания плоских и репсовых узлов. Панно с карманом «Газетница»	Кабинет объединения	выставка
8.1				Учебное занятие	1	Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. Техника безопасности при работе	Кабинет объединения	опрос
8.2				Учебное занятие	8	Изготовление оберегов: Рог изобилия	Кабинет объединения	Просмотр работ

8.3				Учебное занятие	7	Изготовление куклы «Крупеничка».	Кабинет объединения	Просмотр работ
8.4				Учебное занятие	7	Изготовление куклы «Ведучка»,	Кабинет объединения	выставка
9.1				Учебное занятие	1	Изучение росписи в технике «Батик» Техника безопасности при работе с материалами и инструментами	Кабинет объединения	опрос
9.2				Учебное занятие	4	Роспись с использованием контурного резерва Упражнения на отработку навыков росписи	Кабинет объединения	Просмотр работ
9.3				Учебное занятие	4	Особенности технологии росписи с контурным резервом Составление эскиза панно «Горный пейзаж»	Кабинет объединения	Просмотр работ
9.4				Учебное занятие	6	роспись панно.	Кабинет объединения	Просмотр работ
9.5				Учебное занятие	4	Панно «Цветы и бабочки»	Кабинет объединения	Просмотр работ
9.6				Учебное занятие	2	Оформление панно	Кабинет объединения	выставка
10.1				Учебное занятие	1	Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия	Кабинет объединения	опрос
10.2				Учебное занятие	4	Освоение техники тканый гобелен. Общие понятия и представления о форме. Освоение приёмов декоративного плетения.	Кабинет объединения	Просмотр работ
10.3				Учебное занятие	4	Составление эскиза тканого гобелена «Сельский пейзаж», «Подводный мир»	Кабинет объединения	Просмотр работ
10.4				Учебное занятие	4	Перенос рисунка на основу	Кабинет объединения	Просмотр работ
10.5				Учебное занятие	8	Работа в материале Декоративное оформление гобелена	Кабинет объединения	выставка

Методическое обеспечение 1 год обучения

Наименование темы	Формы занятий	Приемы, методы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
1. Вводное занятие	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические- выполнение творческой работы.	- собеседование, - опрос
2. Работа с природным материалом.			
2.1. Экскурсия по сбору природного материала.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	- опрос
2.2. Составление композиции. Сочетание в композиции семян	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
2.3. Создание открыток и небольших композиций.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
2.4 Изготовление панно из природного материала.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
3.Работа с папье-маше.			
3.1 Знакомство с техникой папье-маше	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	- опрос
3.2 Освоение навыков лепки из папье-маше.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.3 Изготовление сувенира «Ловец снов».	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.4 Изготовление панно «Чудо-дерево».	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.5 Изготовление панно на выбор учащегося: «Райская птичка», « Загадочные рыбки».	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
4. Азбука джутовой филигранны.16 часов.			
4.1 Знакомство с джутовой филигранью.	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	- опрос

4.2 Освоение приёмов и навыков джутовой филиграни.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
4.3 Выполнение творческой работы «Бабочка».	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
4.4 Изготовление панно в виде животного.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
4.5 Закрепление приёмов и навыков джутовой филиграни	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
5. «Мастерская Деда Мороза»			
5.1 Изучение истории, традиций празднования нового года	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-опрос
5.2 Изготовление новогодних открыток.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
5.3 Изготовление игрушек - сувениров из ткани	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
5.4 изготовление новогодних сувениров из природного материала.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
6. Азбука макраме.			
6.1: Изучение узелкового плетения в технике «Макраме» Из истории макраме.	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-опрос
6.2 Техника плетения узлов. Узлы из 2–х. нитей.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
6.3 Выполнение работы «Овальный кулон с цветами».	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
6.4 Выполнение работы «Кулон с бабочками	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
6.5 Плетение панно с использованием плоских узлов.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
7. Изготовление оберегов, кукол			

7.1 Изучение символики и техники изготовления славянских оберегов.	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	- опрос
7.2 Изготовление оберегов: обереги на ложке, подкове, венике, лапте. Эскиз. Работа в материале.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
7.3 Изготовление куклы «Коса - домовушка».	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
7.4 Изготовление «Куклы - травницы»,	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
7.5 Изготовления оберега «Домовёнок» или «Мешок счастья».	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
8. Батик			
8.1 Изучение росписи в технике «Батик»	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	- опрос
8.2 Освоение приемов свободной росписи.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
8.3 Особенности технологии росписи по соляной загустке.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
8.4 Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прима».	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
8.5 Изготовление панно «Звездная ночь» или «В подводном царстве»	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
9. Роспись по дереву.			
9.1 Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	- опрос
9.2 Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
9.3 Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
9.4 Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение	Просмотр работ

Разработка эскиза к росписи разделочной доски.		творческой работы.	
9.5 Роспись разделочной доски в технике городецкой росписи.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
10. Гобелен			
10.1 Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия.	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	- опрос
10.2 Освоение техники нетканый гобелен. Общие понятия и представления о форме.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
10.3 Составление эскиза нетканого гобелена «Цветы», «Подводный мир».	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
10.4 Перенос рисунка на основу. Работа в материале	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
10.5 Декоративное оформление гобелена.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка

Методическое обеспечение 2 год обучения

Наименование темы	Формы занятий	Приемы, методы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
1. Вводное занятие.			
1.1.История декоративно-прикладного искусства (презентация).	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	- опрос
2. Работа с природным материалом.			
2.1 Экскурсия по сбору природного материала. Инструктаж по ТБ	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	- опрос
2.2 Составление объёмной композиции «Домик Лесовичка».	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ

2.3 Создание композиции. Использование дополнительных материалов	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
2.4 Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
2.5 Подготовка панно к экспозиции.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
3. Работа с папье-маше			
3.1 Просмотр работ выполненных в технике «папье-маше». Презентация.	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	- опрос
3.2 Декорирование банок, коробок. «Страна Вкуслияндия	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.3 Подготовка основы	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.4 Изготовление и крепление элементов на основу	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.5 Роспись изделия	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.6 Изготовление объёмного панно « Сказочный город»	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.7 Составление эскиза.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.8 Лепка панно	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.9 Роспись	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ

3.10Изготовление объёмного панно «Народные традиции»	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.11Составление эскиза	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.12Лепка панно	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.13Роспись.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
4. Азбука джутовой филиграни			
4.1 Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре»	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	- опрос
4.2 Основы объёмного формообразования элементами.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
Изготовление шкатулки простой формы.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
Составление эскиза.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
Работа в материале	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
Изготовление шкатулки круглой формы накладными элементами. Составление эскиза	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
Работа в материале	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
5«Мастерская Деда Мороза»			
5.1 История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование. ТБ	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	- опрос

5.2 Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из различных материалов. Сочетание разных материалов в одном изделии.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
6. Роспись по дереву			
6.1 Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Искусство росписи по дереву в России.	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	- опрос
6.2 Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
6.3 История возникновения и развития хохломской росписи. Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
6.4 Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к росписи разделочной доски.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
6.5 Роспись разделочной доски в технике хохломской росписи.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	- выставка
7. Азбука макраме			
7.1 Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	- опрос
7.2 Освоение приёмов плетения сложных узлов	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
7.3 Плетение кулона с растительными элементами. Составление эскиза	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
7.4 работа в материале	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
7.5 Плетение «ловца снов». Составление эскиза	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
7.6 Работа в материале.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	- выставка
8. Изготовление оберегов, кукол			

8.1 Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-опрос
8.2«Лесовичёк». Составление эскиза	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
8.3 Работа в материале.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
8.4 Кукла «Десятиручица» составление эскиза	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
8.5 Работа в материале	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
8.6 Куклы «Неразлучники» составление эскиза.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
8.7 Работа в материале	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
9. Батик			
9.1 История возникновения и развития батика. Виды батика. ТБ.	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-опрос
9.2 Свободная роспись по загустке с и элементами вышивки. Панно «Шмели»	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
9.3 Работа в материале	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
9.4 Панно «Цветочная поляна» составление эскиза	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
9.5 Работа в материале.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
10. Гобелен			
10.1 Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия. Выбор материалов и инструментов	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	- опрос
10.2 Освоение техники тканый гобелен. Общие понятия и	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	Просмотр работ

представления о форме. Основа и способы натяжки основы.		Практические: выполнение творческой работы.	
10.3 Составление эскиза тканого гобелена « Зимняя ночь»,	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
10.4 Работа в материале.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
10.5 Составление эскиза панно «Подводный мир»	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
10.6 Работа в материале.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
10.7 Декоративное оформление гобелена	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка

Методическое обеспечение 3 год обучения

Наименование темы	Формы занятий	Приемы, методы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
1. Вводное занятие.			
1.1 История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-опрос
2. Работа с природным материалом			
2.1 Экскурсия по сбору природного материала.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-опрос
2.2 Заготовка материала для объёмных композиций	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
2.3 Составление объёмной композиции «Мельница». эскиз	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	
2.4 Создание композиции. Работа в материале.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ

2.5Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
2.6 Подготовка панно к экспозиции	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
3. Работа с Папье-маше			
3.1 Изучение истории рукоделия. Виды папье-маше. Техника безопасности	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-опрос
3.2 Декорирование шкатулок.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.3 Изготовление объёмного панно «Дары осени»	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
3.4Изготовление объёмного панно «Народные традиции»	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
4. Азбука джутовой филиграни			
4.1 Вводная беседа Презентация «Филигрань»	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-опрос
4.2Освоение приёмов формообразования. Просмотр и зарисовка схем.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
4.3 Изготовление шкатулки сложной формы.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
4.4Изготовление шкатулки круглой формы декоративными элементами.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
5. «Мастерская Деда Мороза»			
5.1Изучение истории, традиций празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-опрос
5.2 Изготовление новогодних открыток	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ

5.3Изготовление новогодних снежинок из различных материалов	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
5.4Изготовление новогодних игрушек	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
6. Роспись по дереву			
6.1Искусство росписи по дереву в России. Истоки возникновения росписей.	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-опрос
6.2Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-опрос
6.3 отработка приемов работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
6.4Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к росписи разделочной доски.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
6.5Роспись разделочной доски в технике гжельской росписи	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
7. Азбука макраме			
7.1Материалы и оборудование. Организация рабочего места.	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-опрос
7.2Освоение приёмов плетения сложных узлов.	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
7.3Плетение панно с растительными элементами бабочками	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
7.4 Плетение панно с карманом «Газетница».	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
8. Изготовление оберегов, кукол			
8.1 Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. Техника безопасности	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-опрос

8.2Изготовление оберега «Рог изобилия».	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
8.3 Изготовление куклы «Крупеничка»	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
8.4 Изготовление куклы «Ведучка »	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	-выставка
9. Батик			
9.1История возникновения и развития батика. Виды батика. Техника безопасности	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-опрос
9.2Роспись с использованием контурного резерва. Панно «Горный пейзаж»	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
9.3 роспись панно «Цветы и бабочки»	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
10. Гобелен			
10.1Виды и декоративные особенности гобеленов. Краткий обзор ручного ковроделия. Выбор материалов и инструментов.	- беседа	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог.	-опрос
10.2 Освоение техники тканый гобелен. Общие понятия и представления о форме	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
10.3Изготовление гобелена «Сельский пейзаж»	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ
10.4Изготовление гобелена «Подводный мир»	- беседа - комбинированное занятие	Словесно – наглядные: беседа, показ с объяснением, диалог. Практические: выполнение творческой работы.	Просмотр работ

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№	Название мероприятия	Сроки
1.	Экскурсия - знакомство с памятниками природы, сбор природного	Сентябрь, октябрь,

	материала.	ноябрь.
2.	-Изготовление подарков педагогам, родителям ко дню рождения к праздникам: - Новый год, - 23 февраля, - 8 марта, - праздник Пасхи - 9 Мая, - День Учителя	В течении всего учебного года
3.	Участие в выставках и конкурсах различного уровня (кружковых, муниципальных, республиканских, всероссийских)	В течении всего учебного года
4.	Экскурсия в краеведческий музей им.С.Ф. Варченко.	март

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания		
2	Совместные мероприятия		
3	Анкетирование родителей		
4	Индивидуальные и групповые консультации		
5	Педагогический всеобуч		
6	Другое		

Литература

1. Р. Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996г.
2. Борисова А.В. Вышивка. Макраме. Филейное вязание: 500 узоров и модных аксессуаров для вашего дома.- М.: РИПОЛ классик, 2005.-320 с.: ил. - (Советы для дома).
3. Джутовая филигрань. Ажурные идеи. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sdelaism.mirtesen.ru/blog/43587370855/Dzhutovaya-filigran.-Azhurnyie-idei>. – (дата обращения 18.10.2017г.)
4. Пинтерест. Идеи рукоделия, [электронный ресурс]- Режим доступа: <https://ru.pinterest.com/pin/> - (дата обращения 18.10. – 30.10.2017г.)
5. Пушина, В. Декоративные изделия в технике «Джутовая филигрань» [Текст] / В. Пушина - Изд. «Феникс», 2016 г. – 120 с.: ил.
6. Славина Т. Джутовые узоры: идеи и фотоконструкции [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://postila.ru/id3300594/393734-djutovyie-uzoryi> - (дата обращения 18.10.2017г.)
7. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М.,2003.
8. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С - П., 2001.
9. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.
10. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
11. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.
12. Вишневская В. М. Резьба и роспись по дереву Карелии. - Петрозаводск, 1981.
13. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество / Сборник под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М., 2000.
14. Жегалова С. К. Русская народная живопись. - М., 1984
15. Жегалова С. К., Жижина С. Г., Попова З. П., Черняховская Ю. С. Пряник, прялка и птица Сирин. - М., 1983.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075078

Владелец Тростянецкая Светлана Ивановна

Действителен с 02.04.2025 по 02.04.2026